Charlie

en particulier

présente

Tête de Star

et les choses de ma vie...

Charlie

en particulier

Présente

Tête de Star
Et les choses de ma vie...

© Charlie en Particulier Production, Paris. 2023
Couverture : photo Sarah Moon

C'est vrai ma Charlie, j'étais la première avec qui tu as travaillé en studio.

Je t'ai connue à tes débuts chez Carita, Maria t'avait envoyée ce jour-là pour faire ce fameux chignon. Même si nous l'avons pensé ensemble, c'est vraiment toi qui l'as fait. Et depuis ce jour-là , et pendant très longtemps, nous avons travaillé ensemble. C'était si joyeux, malgré les péripéties et vicissitudes habituelles. C'était le temps des boucles et des cheveux coupés, le temps de Cacharel, de Mike, d'Aimé, de Naïk, avec Anne, Suzanne, Sasha, et Emma, notre Loulou, toute notre équipe, jusqu'à Mississipi.

Et pendant tout ce temps, je t'ai vue vivre, les chagrins comme les joies, j'ai vu la naissance de tes 3 enfants, je t'ai vue te battre comme personne pour que ta vie ressemble à tes rêves, nous sommes devenues amies.

Aujourd'hui tu me demandes une préface pour ton livre, je ne peux que t'écrire, parler de toi à la troisième personne me paraitrait absurde. Mais dire ton talent, ta joie de vivre, ta force de scorpion, ton authenticité, ton courage dans les « montagnes russes » que tu as vécues, jusqu'à créer ce Charlie en particulier envers et contre tout, où tu écoutes et aides les femmes à se trouver belles, à « trouver leur style » comme tu dis, et tu réussis. Il suffit de voir leurs réactions entre l'avant et l'après, que tu filmes, leur rire et leur plaisir.

Et aujourd'hui, tu sors enfin ton livre, Tête de star et Les Choses de Ma Vie..., tu peux enfin dire qui tu es, et tu racontes...

Bravo ma Charlie.

Ma
vie

LES CHOSES DE MA VIE

Il est impossible de parler de mon parcours professionnel sans aborder ma vie personnelle, car les deux sont intimement liés. J'ai mené ma vie de femme, de mère et d'artiste sans les dissocier des chemins qui se sont entrecroisés avec leurs embûches, leurs joies, leurs peines et leurs belles rencontres.

Sur cette double voie semée de hauts et de bas, je ne vois qu'une seule constante, essentielle : j'ai toujours écouté mon instinct et mon cœur et ce sont eux qui m'ont guidée. Je dois tout à ma petite voix intérieure qui m'a toujours accompagnée, même quand j'étais envahie de doutes. Elle m'a permis de surmonter les épreuves sans avoir besoin de m'appuyer sur la vision des autres. Car entourée d'un groupe d'amis, il m'est souvent arrivé d'éprouver une profonde solitude, alors que je me suis parfois sentie profondément accompagnée et comprise en compagnie d'un ou d'une inconnue.

J'ai dû batailler chaque jour pour rester sur les rails et tracer ma route, afin de ne pas finir dans le bas-côté de la vie ni sombrer dans la dépression qui me guettait. Lorsqu'on est dans la lumière, tout peut basculer très vite. Le plus difficile n'est pas d'être le premier de la classe, c'est de le rester. Car au sein du milieu dans lequel j'ai évolué, on est toujours à la merci d'une fausse note, d'une rumeur ou d'une trahison…

Photo André Rau

Je dois mon salut au fait d'avoir été plus attirée par l'aventure que par la célébrité. Je n'ai jamais cherché à être connue ou fortunée. J'ai consacré ma vie à ce qui m'anime et me passionne. Je crois d'ailleurs que le jour où mon métier ne me passionnera plus, je me livrerai à une autre activité, avec autant d'intensité, de passion et surtout de cœur.

Il est impossible de mener une existence comme la mienne et d'avoir une vie tranquille, car plus on se trouve dans la lumière, plus on risque de susciter la jalousie. Cette jalousie émane aussi parfois des personnes avec qui l'on partage sa vie.

Il est également très compliqué pour une femme de conjuguer une vie professionnelle intense et une vie de famille. J'ai souvent eu le sentiment d'avoir deux travails ! J'irai même jusqu'à dire que, pour moi, la vie de famille a été plus éprouvante que la vie professionnelle.

« Mon travail, c'est ma vie, et ma vie, c'est mon travail ! »

Abaca Press. Photo Fred Soussan

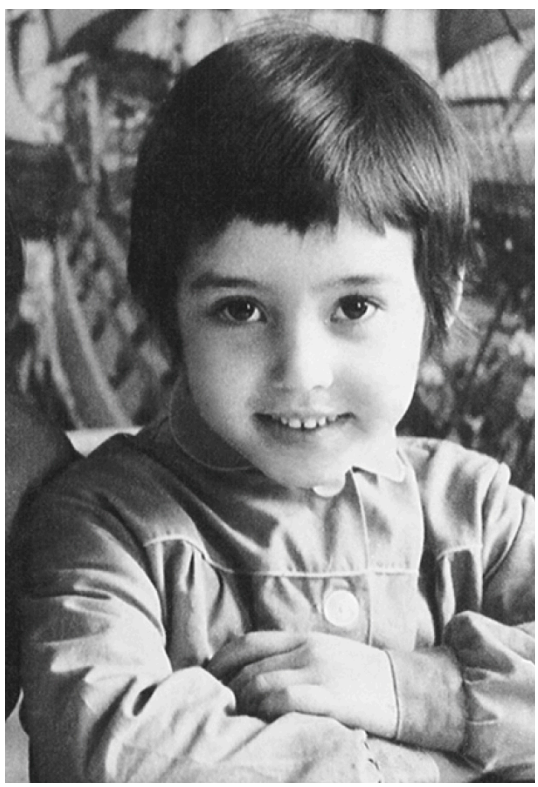
Être une femme célèbre, c'est un peu comme être Cendrillon : après minuit, une fois le bal terminé, il faut gérer les enfants, leur père, l'entourage, ainsi que l'image que l'on renvoie de soi-même et de son couple. Peu d'hommes supportent d'être le mari d'une femme qui, aux yeux des autres a plus d'importance, plus de valeur ou plus d'argent.

Finalement, je crois que j'ai éprouvé davantage de difficultés à être femme que mère et artiste. Il m'a fallu du temps pour « m'auto-apprivoiser.» J'ai découvert le métier de maman au fil d'épreuves souvent très douloureuses, tandis que je suis devenue artiste naturellement, comme si j'étais guidée par une forme de foi intérieure.

Pourtant, le monde des stars n'est pas de tout repos. Lorsque je fréquentais les plus grandes, j'avais l'impression de marcher en permanence sur un tapis de nitroglycérine. Quand on travaille avec les célébrités, tout est explosif à tout moment, surtout quand on a tendance, comme moi, à dire ce que l'on pense…

Ma vie d'artiste m'a rendue profondément heureuse. Elle m'a apporté réussite, notoriété et reconnaissance. J'ai souvent pensé : « Mon travail, c'est ma vie, et ma vie, c'est mon travail ! »

UNE ENFANCE PARTICULIÈRE



Charlie à 3 et 5 ans

J'ai vécu une bonne partie de mon enfance en pension car mes parents travaillaient beaucoup, dans le secteur des produits laitiers. L'école m'ennuyait profondément et c'est sans doute pour cela que, très jeune, je me suis construit un monde imaginaire dans lequel j'aimais m'évader. Fortifiée par cette richesse intérieure, j'ai très vite éprouvé le besoin vital de disposer d'une vraie liberté de choix.

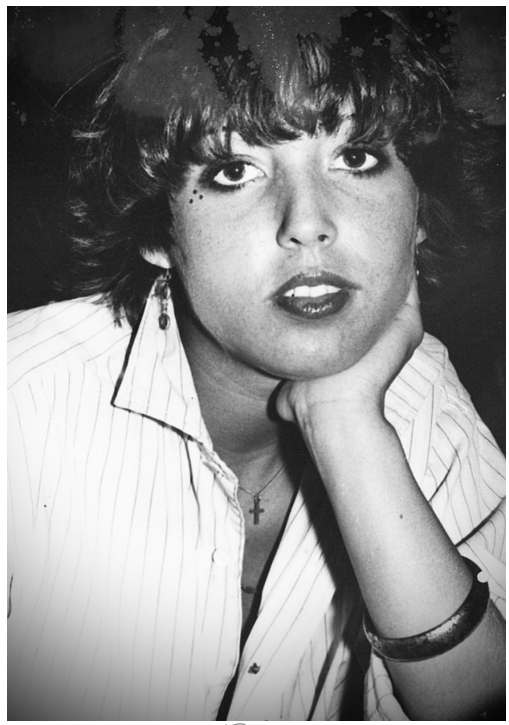
Dans mon enfance, déjà, j'étais persuadée que quoi que l'on fasse, du moment que l'on a de l'allure, on peut tout espérer de la vie. Même en étant une parfaite inconnue, on peut faire en sorte que la personne la plus importante au monde tourne son regard vers vous, parce que l'allure laisse entrevoir aux autres l'image de votre personnalité.

Alors que j'avais 9 ans, j'ai vu une interview de Tino Rossi à la télévision. À cet âge-là, bien sûr, il ne signifiait a priori rien pour moi… et pourtant je m'en souviens comme si c'était hier. J'entends encore la journaliste lui demander pourquoi il était toujours impeccable, tiré à quatre épingles, sans un cheveu qui dépassait, avec des costumes et des chemises tout droit sortis du pressing. Sa réponse a résonné en moi : « Parce que, grâce à cela, la moitié du travail est fait ! »

Cette phrase de Tino Rossi était le premier grand repère et une des premières révélations de ma jeunesse. Et puis il y a eu Marylin Monroe. En la regardant, je me disais : « Elle aurait pu être tout à fait banale, pourtant elle a su construire une allure et une beauté qui restent encore uniques et intemporelles aujourd'hui. » Son style m'a permis de comprendre ce qu'était la féminité et le sex-appeal.

Ces deux prises de conscience ont été le fil conducteur de mes choix professionnels. J'ai été persuadée très tôt que cette philosophie de l'allure pouvait changer le destin de quelqu'un et j'en ai fait mon métier.

La certitude que chaque personnalité abrite une beauté



Charlie à 6 et 15 ans

intérieure a grandi en moi. Cette beauté qui émane des hommes et des femmes est encore la source de mon inspiration. J'ai la sensation d'être un vecteur qui sait la révéler, en créant une coupe de cheveux stylisée, en structurant du relief avec une couleur et en travaillant un maquillage qui rend lumineux.

Quand j'avais 15 ans, ma mère, après avoir divorcé, s'est installée dans le Nord, à Dunkerque, où j'ai intégré une nouvelle école… Ce changement de vie a été pour moi une épreuve très difficile, à l'opposé de ma vie intérieure d'adolescente et du monde imaginaire que j'avais construit en moi.

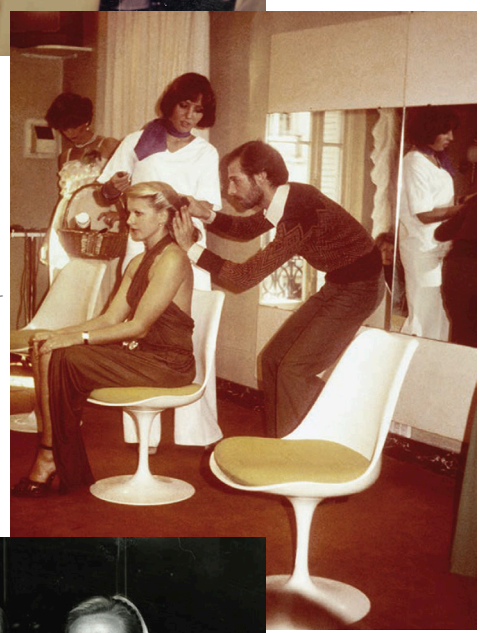
J'ai donc décidé, avec l'accord de ma mère, de quitter l'école. Je rêvais de faire du maquillage, mais cette profession n'existait pas en apprentissage. Elle m'a donc fait entrer dans un salon de coiffure à Dunkerque. C'était en 1972. J'y ai tout fait sauf de la coiffure : épluché des pommes de terre, lavé des chaussettes, ainsi que les vitrines du magasin.

Et puis il y a eu ce voyage à Paris, au début de l'année 1974. Ma mère allait deux fois par an chez Carita pour se faire coiffer, et elle m'a emmenée. C'était un mois avant mon CAP (Certificat d'Aptitude Professionnelle.) Elle m'a dit : « Tu vas venir, tu vas regarder, et tu feras la même chose. » C'était un peu simpliste, soit, mais on peut tout réussir dans le regard d'amour de sa maman, et c'est ce que j'ai fait !

Dans ce prestigieux salon du Faubourg Saint-Honoré, tandis que ma mère expliquait au coiffeur qui s'occupait d'elle que j'étais une apprentie coiffeuse, Maria Carita s'est approchée de moi et m'a demandé : « Vous êtes prête à ramasser les épingles pendant 6 ans sans être payée ? » J'ai répondu un oui si convaincant que j'ai été engagée sur-le-champ. J'ai alors passé mon CAP à Lille quelques semaines plus tard, je l'ai obtenu et je me suis installée à Paris.

DES CARITA AUX STUDIOS

Charlie et Rosy Carita



Charlie et Christophe Carita

Charlie, Christophe Carita et Edwa Vabre

Le 1er avril 1974 a marqué mon entrée chez Carita comme débutante, et le commencement de ma carrière. Dès les premiers jours, je me suis prise de passion pour Maria et Rosy, passion qui ne m'a jamais quittée. Ces deux femmes ont su insuffler en moi l'amour de la beauté. Elles ont fait naître quelque chose de bien plus grand qu'un savoir-faire: elles ont révélé le sens artistique qui m'habitait. Grâce à elles et à leur neveu Christophe, que j'ai adoré, j'ai pu faire mes premiers pas de coiffeuse dans un grand salon parisien et laisser éclore ma vie d'artiste.

Dès mon arrivée, j'ai très rapidement pris l'habitude de coiffer les employés en fin de journée. C'était pour moi une façon de me faire la main et de prolonger le plaisir que me procurait mon métier. Je ne m'en suis pas aperçue tout de suite mais, chaque jour, en début de soirée, tandis que je m'activais, Maria Carita s'asseyait non loin, faisant mine d'attendre son taxi. En réalité, je ne l'ai compris que plus tard, elle avait les yeux rivés sur la façon dont je menais mon projet capillaire. Elle ne me disait rien, elle observait tout simplement. Trois mois plus tard, elle m'annonçait que j'allais prendre les fonctions de coiffeuse. Délicatesse supplémentaire : elle m'a envoyée directement travailler en studio de photo pour les magazines de mode. C'était un moyen habile de m'éviter d'entrer en conflit avec les autres coiffeurs de chez Carita qui avaient mis de nombreuses années à obtenir leur poste…

Carita et Christophe Carita

Dès mes premiers pas en studio pour les magazines de mode, j'ai gagné en complicité avec Christophe. J'étais de toutes les parties et de toutes les fêtes, en particulier dans cette extraordinaire boîte de nuit qu'était *Le Palace*. Ce jour-là, Christophe m'aidait à confectionner mon costume de papillon dont les ailes mesuraient deux mètres de haut. Je me rappelle encore la difficulté que j'ai eue avec cette tenue féerique pour traverser la foule qui attendait devant l'entrée.

Ma rencontre avec Isabelle Adjani date de cette époque. Elle venait de tourner *La Gifle* et nous avions toutes les deux 18 ans. Ainsi a débuté notre longue amitié.

Au sein de cette merveilleuse maison, les années ont filé, entre travail, amusement et fous rires, ponctuées par ces fameuses fêtes avec Christophe, Carita, Renauld Pellegrino, Yannis, Thibault et Edina Vabres, cette joyeuse bande avec qui j'étais devenue amie.

En 1978, Maria Carita est morte. Je me suis sentie tellement triste d'avoir perdu une mère spirituelle que j'ai pensé quitter mon métier. J'ai finalement décidé d'arrêter le travail en salon pour me concentrer sur celui des studios, où je coiffais les mannequins.

Maria Carita et Isabelle Adjani

MES PREMIERS PAS EN STUDIO

Charlie et Sarah Moon

Dans cette ambiance et cet univers merveilleux, Sarah Moon a été la première photographe de mode que j'ai rencontrée. J'avais tellement de plaisir à travailler avec elle ! L'admiration et l'affection que je ressentais pour son travail et sa personne ont conduit mes mains et guidé mon regard. À ses côtés, j'ai travaillé sur des campagnes telles que les films publicitaires de Cacharel, les parfums Anaïs et Loulou, dont j'ai des souvenirs extraordinaires.

« Je m'y sentais à ma place »

Depuis toutes ces années, notre amitié est profonde et sincère. On peut ne pas se voir pendant des mois ou des années et se retrouver comme ci nous nous étions quittées la veille.

Sarah Moon et Emma, dite "Loulou" pour le film Cacharel

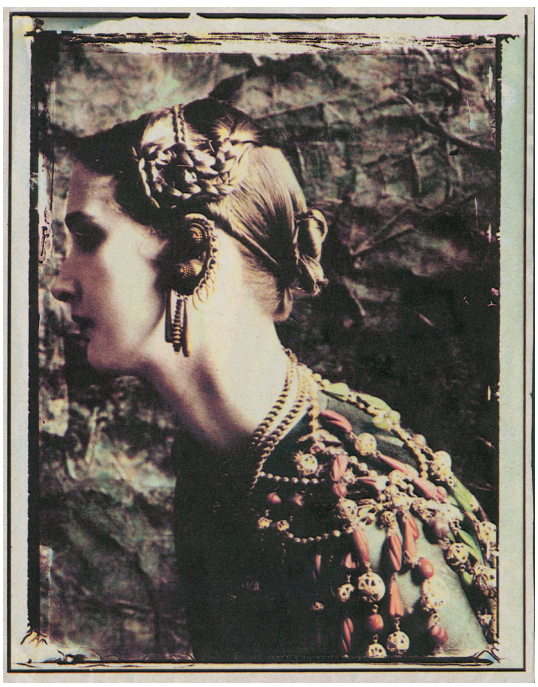


Photo Sarah Moon pour le magazine Elle

Photo Sarah Moon pour Cacharel

En studio, je coiffais les mannequins qui, auparavant, s'apprêtaient seules. L'apparition de coiffeurs et de maquilleurs lors des séances photo a constitué un vrai changement dans ce milieu de la mode. J'y ai fait mes gammes, m'y suis épanouie peu à peu et j'y ai rencontré de grands noms de la photographie : Guy Bourdin, Helmut Newton, Jean-Baptiste Mondino, Paolo Roversi, Richard Avedon, Dominique Isserman et André Rau, avec qui je suis devenue amie... Grâce à leur renommée et aux photographies publiées, mon travail est devenu de plus en plus visible dans les magazines. J'ai commencé à me faire un nom dans le milieu de la mode et des célébrités.

Je m'y sentais à ma place : ce travail plus artistique me permettait de perfectionner mon art dans des conditions de rêve. Car travailler en studio signifiait aussi faire le tour du monde en descendant dans les plus beaux hôtels. Je menais une existence incroyable, dans des lieux et des décors magnifiques ! La vie que je vivais faisait enfin écho au monde de paillettes et de rêves que j'avais construit dans mon imaginaire.

Charlie en séance photo pour le magazine *Elle* à Saint-Barth

1982,
LE MARIAGE DE CHARLIE

J'étais également très heureuse dans ma vie privée ; les deux facettes de mon existence, personnelle et professionnelle, étaient en phase ascendante… En 1982, je me suis mariée avec Alain, rencontré lors de vacances à Perpignan (à l'occasion d'un accident de moto !) Le mariage a eu lieu au *Palace*, parce que je coiffais son propriétaire, Fabrice Emaer, que j'adorais et qui s'était déclaré mon parrain. La fête qu'il a organisée en notre honneur était digne d'une princesse. Sarah Moon m'a offert ma robe de mariée, Rosy Carita une Rolls pour la journée, et le magazine *Elle* a publié un reportage à la une du journal.
Mais ce mariage féerique n'a duré qu'un peu plus d'un an, car les contraintes de la vie parisienne se sont révélées difficiles pour mon jeune mari, habitué à sillonner la côte à moto en toute liberté avec ses amis.

Rosy Carita, Alain et Charlie

Charlie en séance maquillage avec Naïck

Photo Mike Yavel pour Elle magazine

mariage d'aujourd'hui...

De l'amour au mariage, il y a selon les enquêtes un grand pas que beaucoup de jeunes d'aujourd'hui hésitent à franchir. Vivre cette grande aventure qu'est la vie à deux n'a pas effrayé Charlie, 23 ans, coiffeuse chez Carita (nous la connaissons bien, elle met souvent en beauté les mannequins qui posent dans nos pages), et Alain, 23 ans, technicien dans l'informatique. Pourquoi se sont-ils mariés ? Parce qu'ils s'aiment. Comment se sont-ils connus ? Au cours d'un accident de moto. Comment envisagent-ils le mariage ? Un bonheur partagé et qui dure : « Quelle joie de se retrouver unis à 80 ans avec, bien sûr, entre-temps beaucoup d'enfants. » Nous avons vécu avec eux cette journée exceptionnelle qui est à l'image du mariage d'aujourd'hui, un mélange de tradition et de modernisme. La tradition, la robe blanche, la cérémonie à l'église, le découpage du gâteau. Le modernisme, fêter ce jour dans un endroit à la mode aussi peu conventionnel que le Palace, partir à l'aube sur une moto vers une destination inconnue. Entrez dans la fête et partagez avec eux « cette journée particulièrement heureuse », comme nous l'a confié Charlie, mariée émue et émouvante.

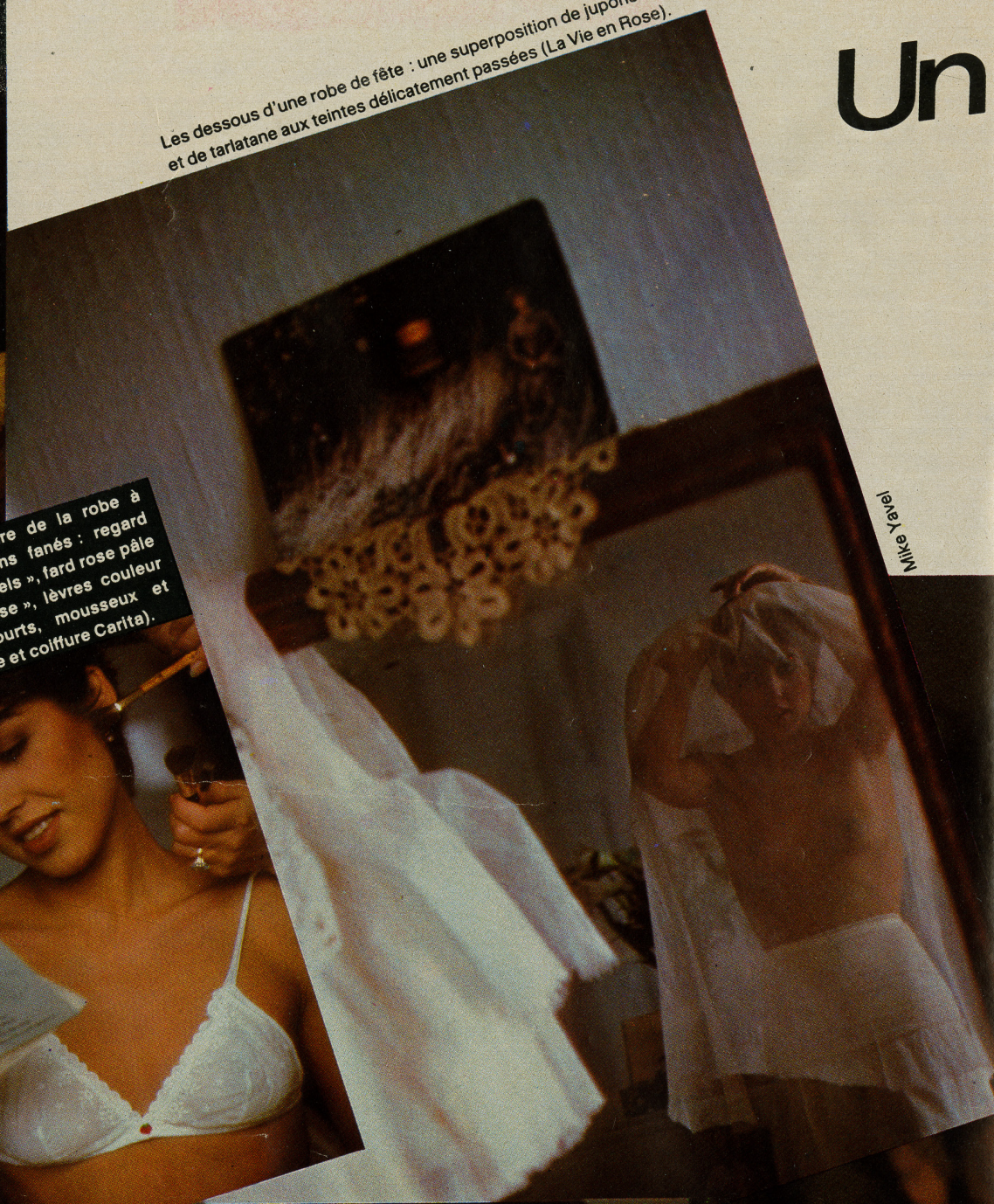
Une couronne d'oranger et de tulle e (Bonpoint) po voile fin laiss tre le visage s la future mari regard attenc rah Moon, ph aujourd'hui phiée.

Beauté

Un

et la dentelle d'une robe d'un jour
ment repassés par une mariée qui n'a
ore le temps de rêver (La Vie en Rose).

Les dessous d'une robe de fête : une superposition de jupons de tulle et de tarlatane aux teintes délicatement passées (La Vie en Rose).



Mike Laval

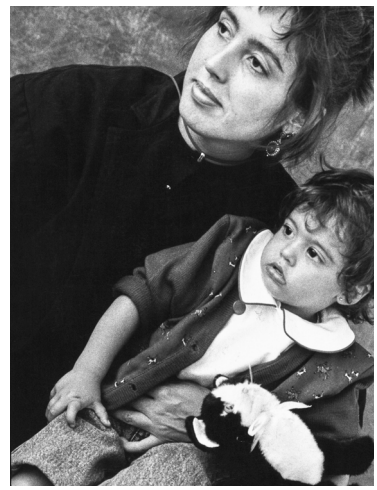
En harmonie avec le blanc ivoire de la robe à l'ancienne, une palette aux tons fanés : regard ombré de brun Duo « Les Caramels », fard rose pâle sur les pommettes « Rose-Rose », lèvres couleur éteinte « 125 ». Cheveux courts, mousseux et légèrement effilés (maquillage et coiffure Carita).

Un profil parfait : le col en tulle épouse la forme du cou, les oreilles sont éclairées de perles nacrées (Tiany Chambard) et les mains sont habillées de gants brodés et ajourés (La Vie en Rose).

eu de beige tendre jusqu'à la
des pieds chaussés d'escar-

LA NAISSANCE DE MON PREMIER ENFANT

J'ai rencontré Miguel en soirée, aux *Bains Douches*. Nous nous sommes aimés au premier regard et, après avoir quitté le monde de la nuit, il est devenu mon agent. Grâce à notre fille, née en avril 1984, je me suis totalement épanouie dans l'aventure de la maternité. Elle et moi étions très complices et nous avions beaucoup d'affinités : toute petite, déjà, elle faisait preuve d'un sens artistique développé. J'ai passé des mois entiers à préparer ses anniversaires, pour que chacune de ces célébrations soit merveilleuse. Il y avait beaucoup d'amour entre nous et on s'amusait énormément. Mais Miguel a été rattrapé par des problèmes liés à son ancienne vie nocturne, par la drogue notamment, et j'ai dû me résoudre à la séparation. Malgré l'affection profonde qui nous liait, le quotidien avec lui, mon travail et un enfant à élever était devenu invivable. Comme ma vie folle n'a pas cessé pour autant, ma mère a accouru pour s'installer chez moi et me venir en aide en s'occupant de ma fille lors de mes voyages pour les magazines.



Charlie et sa fille

Photos Sarah Moon

Pour respecter l'anonymat de ma fille, son nom ne sera pas cité dans ces pages

Catherine Deneuve avec ma fille. Photo François Lamy

1991, MA RENCONTRE AVEC CATHERINE DENEUVE

1991 est une année phare sur le calendrier de ma vie. Catherine Deneuve venait de terminer le tournage du film *Indochine*, à l'occasion duquel elle avait déjà raccourci ses cheveux. Le journal *Elle* m'a appelée pour l'accompagner au Maroc, à l'occasion des tente ans de la maison de couture Yves-Saint-Laurent.

J'ai alors changé sa coupe et sa façon de se coiffer, sans me douter de ce qui allait suivre… La couverture du Elle montrant Catherine Deneuve avec sa nouvelle tête photographiée par André Rau est sortie en France, puis dans soixante-cinq pays au monde, et a provoqué un véritable raz-de-marée médiatique.

Cette couverture a changé ma vie et a constitué un événement unique et capital dans ma carrière.

À la suite de cette parution, j'ai commencé à recevoir chaque semaine, par l'intermédiaire du journal, des cartons remplis de lettres de femmes du monde entier, qui voulaient que je leur coupe les cheveux comme Catherine Deneuve. Je n'avais pas encore de salon ! Je ne savais pas du tout comment j'allais pouvoir gérer cette situation. La rédaction du magazine m'a suggéré de sélectionner cinq lectrices au hasard, de les coiffer, et de prendre une décision ensuite !

C'est ce que j'ai fait : j'ai choisi cinq femmes de statuts sociaux très différents et je me suis occupée d'elles chez moi, dans ma salle de bains. Or chacune d'elles m'a ensuite envoyé dix copines. Auxquelles se sont ajoutés les cartons de courriers qui continuaient de pleuvoir. Très vite, j'avais déjà deux ans de liste d'attente, et toujours aucun lieu pour coiffer.

M 1648 - 2403 - 13,00 F
HEBDOMADAIRE 27 JANV. 1992
90 FB. 8 FL. £ 1,95. 4,20 FS. 7,50 DM. CN $ 3,95. 4 800 L. 475 PTS. 425 ESC. 600 DR. 20 DH.
2 300 MIL. DOM 15,50 F. GABON 1 400 F CFA. RCI 995 F CFA. TOM 700 F CFP. USA $ 3,50.

Catherine Deneuve avec Charlie pendant la séance pour le magazine *Elle* réalisée au Maroc.
Photo André Rau, maquillage Thibault Vabre

Catherine Deneuve et Thibault Vabre dans la cabine de Charlie chez Alexandre de Paris

Catherine Deneuve, José Louis et Charlie lors d'un voyage en Autriche

LA NAISSANCE DE MA PREMIÈRE CABINE

Charlie, c'est Paris, Charlie c'est du champagne !
Monsieur Alexandre de Paris

C'est grâce à la baronne Guy de Rothschild que je coiffais chez elle, que j'ai rencontré le grand Alexandre de Paris, qui m'a reçue et m'a dit : « Voici ma cabine privée, où j'ai coiffé toutes mes reines. À vous d'y coiffer les vôtres. » Je m'y suis installée et j'y suis restée cinq ans.

Cette même année, Carita, rachetée par un gros groupe, m'a proposé de prendre la direction artistique de la maison. Notre collaboration ne s'est toutefois pas concrétisée pour une seule raison : on m'a expliqué que les coiffeurs de l'équipe seraient choisis par ordinateur sur la base d'un test et d'une sélection automatique. Pour moi, c'était impensable. Ils ont finalement embauché mon assistant, scellant ainsi la première trahison de ma carrière professionnelle.

J'ai rencontré mon troisième compagnon à l'occasion d'une recherche d'appartement, car il était agent immobilier.

Monsieur Alexandre de Paris et Charlie

LA NAISSANCE DE MON DEUXIÈME ENFANT

Mon fils Raphaël est né en 1995 dans un contexte de relation compliquée que j'entretenais avec son père, en grande partie liée à notre différence de culture. J'étais catholique et lui juif. Cette différence n'était pas pour moi un problème en soi, mais elle a causé de vraies difficultés entre nous. Nous ne vivions ensemble que par intermittence, et je devais donc assumer seule la gestion et l'éducation de mes deux enfants.

Au travail, je vivais à mille à l'heure. De son côté, il me semble que mon compagnon avait du mal à accepter ma vie de femme indépendante qui travaillait dans la lumière des médias, et je comprends qu'il ait pu être difficile d'accepter de vivre en quelque sorte « dans mon ombre. »

J'occupais l'espace partout et je peux imaginer que cela pouvait être parfois dévalorisant pour lui.

Raphaël était un enfant très joyeux qui avait énormément d'empathie pour les gens qui l'entouraient, mais il pouvait être très antipathique quand il ne se sentait pas entendu. Il avait une passion pour sa sœur qui le lui rendait bien et ils étaient très complices malgré la différence d'âge.

Raphaël et Sylvie Varlan

Charlie et Raphaël

Charlie, sa fille et Raphaël

Raphaël et sa soeur

MON PREMIER SALON

Après la proposition avortée de Carita et ma cabine privée chez Alexandre de Paris, j'ai eu envie de créer un lieu qui corresponde à mon univers, pour me permettre de recevoir mes clients dans une ambiance qui me ressemblait. J'ai choisi d'installer une petite maison de beauté dans un appartement situé à l'étage d'un immeuble haussmannien du 16e arrondissement de Paris, près de l'Alma, rue Goethe.

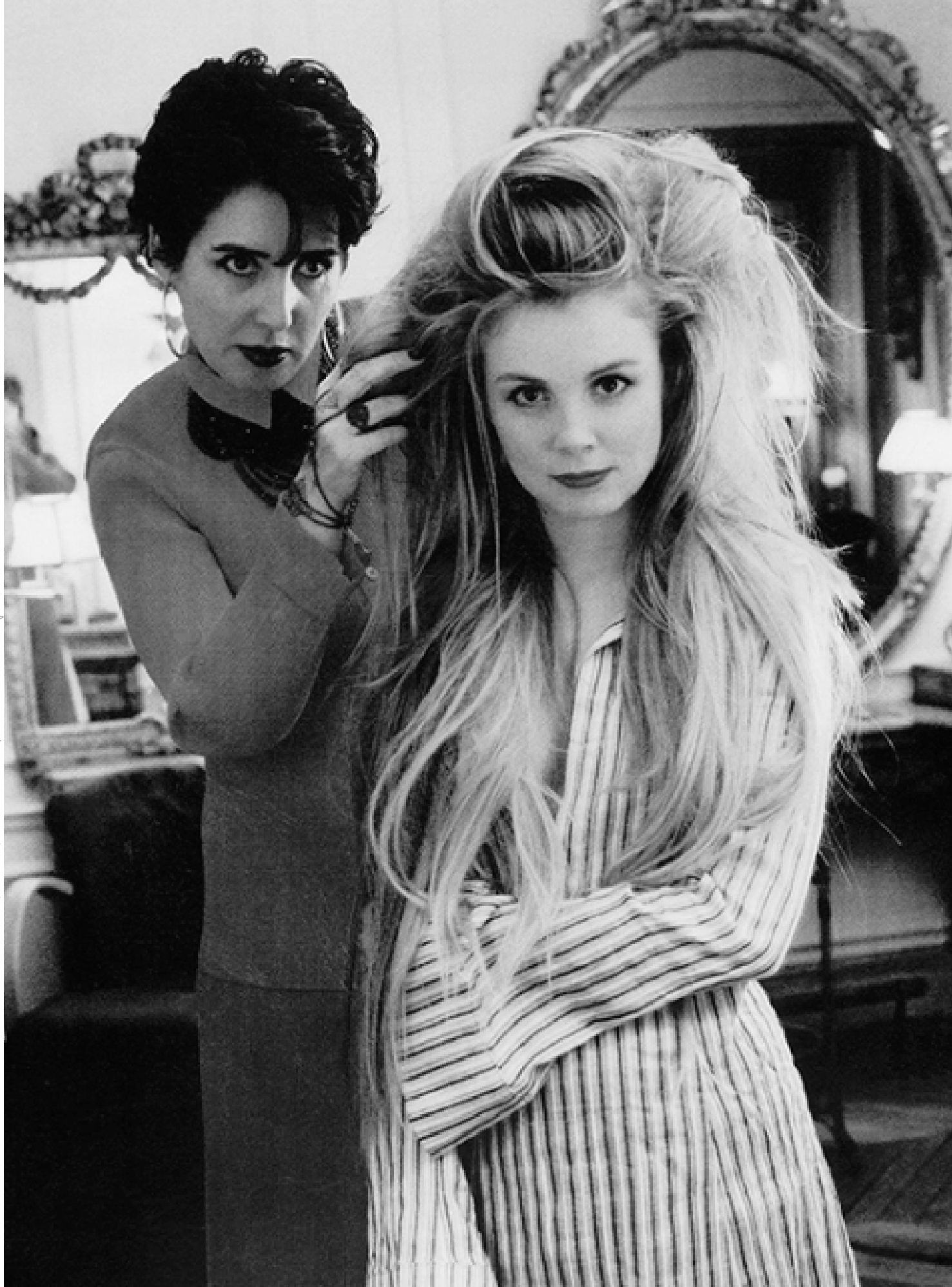
J'ai créé un lieu à mon goût, très raffiné, avec des parquets, des cheminées, des moulures et des tentures en soie, ainsi qu'une collection de lustres, d'anges et de miroirs anciens. La musique y était orchestrée par des bandes-son de Claude Challe, l'un des meilleurs DJ de l'époque. Le succès a été au rendez-vous et la presse s'est montrée unanime. Dans ce magnifique appartement, je recevais les stars et mes clientes comme si elles étaient mes amies. Je coiffais Catherine Deneuve, Isabelle Adjani, Béatrice Dalle, Isabella Rossellini, Isabelle Huppert et Sylvie Vartan… J'avais une quinzaine d'employés et nous avons fait des fêtes magnifiques. Comme cette période a été joyeuse !

Mais peu à peu le rythme s'est intensifié. Je devais mener de front l'éducation de mes deux enfants, la gestion du salon et le travail en studio. Au bout de quatre ans, je me suis sentie débordée. J'étais devenue un coiffeur célèbre, un chef de famille, j'étais à la tête de deux entreprises, perso et pro. Je passais mon temps à régler quotidiennement des problèmes d'organisation. J'avais le sentiment de dépenser une énergie folle pour répondre aux attentes de tous et je perdais l'énergie dont j'avais besoin pour mes enfants, mes clients et mon travail en studio. Et en plus, quand on est tout en haut dans la lumière de la célébrité, quelque qu'elle soit, on est une cible parfaite. Le sommet fait de nous une proie solitaire et facile, car il suscite une jalousie sans borne et au départ invisible, comme j'allais en faire l'expérience.

Charlie dans son salon, rue Goethe à l'Alma, Paris.

Toulouse 5/1/2001

Cher Charlie, je te souhaite un super 2001 à toi et ta famille, malheureusement je serai bloqué à Toulouse... avec un petit grave problème de prison..... mais je pense



Isabelle Carré avec Charlie dans son salon à Paris. Photo Frédérique Ulysséi. Agence de presse H & K

LA NAISSANCE DE MON TROISIÈME ENFANT

En l'an 2000 mon deuxième fils est né, toujours dans un contexte de relations compliquées avec le père de mes fils avec lequel je ne vivais plus, mais nous avions accepté d'assumer ensemble ce joli cadeau de la vie.
Tim était l'accident heureux comme disait ma mère, on était tous accroc de ce bébé tout potelé. C'était un petit garçon plein de vie et joyeux, mais ce qui m'a frappé c'est que je ressentais aussi en lui une vieille âme dans son attitude.

À plusieurs reprises le père de mes fils et moi avons essayé de vivre ensemble, mais son désir de s'engager n'était pas serein. Sa sœur m'a dit un jour que c'était compliqué pour lui d'assumer sa paternité à cause de sa religion, et il est vrai que nos priorités n'étaient pas les mêmes.

Charlie et Raphaël à la naissance de Tim

Charlie, sa fille, Raphaël et Tim

Nos façons de concevoir la vie et l'éducation des enfants étant très différentes, tout pouvait être source de conflits. Même si cela donnait parfois aussi lieu à des sketchs qui m'amusaient. Je me souviens par exemple que, quand mon premier fils Raphaël était petit, il adorait jouer avec les poupées Barbie de sa sœur, et passait des heures à les habiller. Mais cette passion exaspérait son père. Alors, quand venait l'heure à laquelle il allait rentrer, vite, vite, il fallait tout ranger, tout cacher et sortir le garage et les petites voitures.

Aujourd'hui, Raphaël a beaucoup de goût. Il adore la mode et il est très doué pour choisir des vêtements adaptés à la personnalité et au style de chacun, les fameux vêtements qui savent donner une allure.

Charlie, sa fille, Raphaël, Tim
Photo Sara Moon

Charlie family.
Abaca Press. Photos Greg Soussan

À cette époque, ma fille de 16 ans avait décidé de quitter le lycée, et je ne pouvais absolument pas contester ce choix qui avait aussi été le mien. Après une année dans une école de dessin où elle s'est révélée très douée, je l'ai engagée dans mon salon parisien en lui disant : « dessiner, c'est maquiller. » Je lui ai appris le métier en lui faisant faire les maquillages de toutes mes clientes et en l'amenant partout en studio avec moi.
J'ai toujours encouragé et poussé mes enfants à faire ce que leur cœur et non pas la raison leur dictait, parce que c'est pour moi la seule clé qui mène à un épanouissement profond, même s'il est parfois nécessaire de faire marche arrière lorsque le chemin est trop étroit ou étouffant.

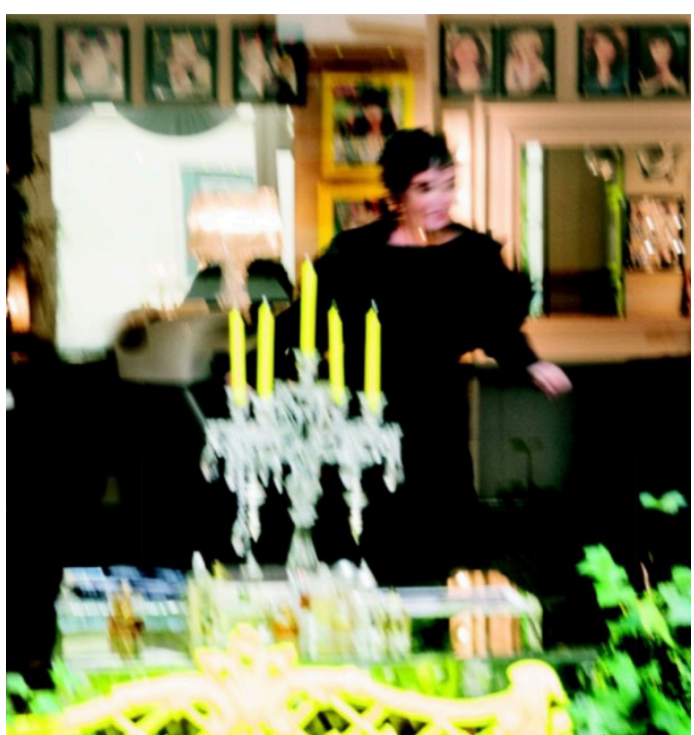
« Subitement, tout est devenu trop lourd »

C'est précisément ce qui va m'arriver ! Subitement, du jour au lendemain, tout est devenu beaucoup trop lourd, je n'arrivais plus à faire face à la pression. Avec le recul je pense avoir fait un gros baby blues car l'accouchement est un moment de perturbation intense dans la vie d'une femme, tant sur le plan physique, hormonal, émotionnel que social, et à 44 ans ça a été un déclencheur certain. Alors je ne m'amusais plus ni dans ma vie ni dans mon travail. J'étais débordée et tout m'épuisait.

C'est alors que je découvris qu'une de mes proches collaboratrices avait détourné de l'argent de ma société et qu'une autre laissait sous-entendre à mon entourage qu'elle avait une double vie avec le père de mes fils... Secret que probablement une partie de mon équipe connaissait et me cachait...
Certes, j'avais perçu avant cette découverte un décalage entre ce que je voyais et ce que je ressentais. L'attitude du père de mes fils était parfois étrange, ainsi que celle de certains de mes collaborateurs. Mais, à l'époque, je n'arrêtais pas. J'occupais tous les plateaux de télé et les studios photos ! Alors, même si je pressentais que quelque chose ne collait pas, je n'avais pas le temps de comprendre précisément ce qui se passait autour de moi. Et pourtant, une de mes clientes, Marie-Eugène, une merveilleuse grand-mère chamane que m'avait présenté Isabelle Adjani, m'avait dit en me tirant les runes : « Charlie, le serpent est dans ton panier... Il est dans ta maison... »
Cette situation s'est donc soldée en 2001 par une dépression qui m'a conduite à être hospitalisée pendant trois mois. J'ai eu la peur de ma vie car, un matin, je me suis réveillée incapable de me lever. Mon corps ne répondait plus à ma volonté. Je suis rentrée le lendemain même en clinique. Catherine Dolto, qui m'a prise en main, m'a dit : « C'est la meilleure chose qui pouvait vous arriver ! » D'après elle, grâce à cela, j'allais finir de me défaire de tous les éléments étrangers à ma véritable personnalité et j'allais devoir me faire confiance encore plus profondément. J'étais comme un château de cartes dans lequel s'étaient glissées deux ou trois cartes dont il fallait que je me débarrasse pour pouvoir grandir.
J'avais besoin d'affiner davantage mon ressenti afin de me détacher des interprétations et des certitudes liées à mon éducation. Catherine Dolto a joué un rôle essentiel pour moi et elle a définitivement scellé ma personnalité en me permettant de faire voler en éclats les dernières brides qui pouvaient me déstabiliser.

Quand je suis sortie de cette épreuve, je me suis fait une promesse : « Dorénavant, je ne ferai plus aucun compromis ! » J'étais et je reste persuadée que, à cause d'eux, on finit par ne plus savoir où ni qui on est.
Avec le recul, je n'en veux à personne, car ces épreuves m'ont permis d'entamer une vie plus introvertie, plus authentique, en m'imposant moins d'obligations. J'ai donc quitté définitivement le père de mes deux fils et j'ai fermé la rue Goethe en 2002, parce qu'il fallait que ce tourbillon se calme pour me permettre de prendre un nouveau souffle.

J'ai déménagé et remis de l'ordre dans mes priorités. En 2003, un ami, Christophe Robin, coloriste de renom, m'a proposé de reprendre son atelier rue du Mont-Thabor, à Paris. Dans ce lieu sur cour que j'ai transformé en jardin, j'ai reçu à nouveau mes clientes en mode VIP en leur offrant une ambiance très intime et colorée. Je travaillais dorénavant seule pour offrir en tête à tête à mes clientes la vision que j'avais d'elles. J'ai développé une approche plus personnelle de la beauté, tout en continuant à coiffer dans les studios, et en élevant mes deux fils. Entre-temps, ma fille avait été engagée dans une grande Maison comme maquilleuse de studio. De mon côté, mon travail était plus centré et j'appréciai de vivre dans le calme et la sérénité.
En 2009, mon fameux atelier situé près de la place Vendôme a été totalement inondé et les expertises ont imposé d'attendre un an pour que l'ensemble de la structure sèche. Alors, puisque je ne pouvais plus y travailler, j'ai décidé de partir aux États-Unis. J'avais dans l'idée d'ouvrir une cabine à Los Angeles et de travailler sur les deux continents...



Charlie dans son atelier près de la place Vendôme
Photo Sarah Moon

DIRECTION LOS ANGELES

Cette idée de partir outre-Atlantique venait de loin, elle était liée à l'admiration que j'avais pour Marylin, mais aussi pour les stars hollywoodiennes dont j'ai toujours aimé le glamour et la sophistication. J'ai donc décidé de partir à Los Angeles pour essayer d'y travailler en décrochant mes licences de coiffure américaines. Je pensais que ce ne serait pas trop compliqué au vu de ma notoriété ! D'un autre côté, je voulais me prouver que j'étais capable de réussir l'impossible, comme disait mon entourage. Il faut dire que je ne parlais pas anglais.

Sur place, j'ai très vite compris que les choses ne seraient pas aussi faciles que je l'avais imaginé. D'abord parce que mes fils avaient voulu m'accompagner, tandis que ma fille, toujours en poste, avait préféré rester à Paris. Il a fallu que je nous installe aux États-Unis, or louer un logement sans avoir de papiers américains est très compliqué. J'ai dû trouver des personnes qui acceptent de cautionner mes démarches.

Charlie dans son atelier de Los Angeles

Tim et Raphaël devant l'atelier

Resté en France, le père de mes enfants n'a pas du tout accepté que ses deux fils me suivent. Il a voulu me faire passer pour une mère indigne qui allait les plonger dans la précarité, ce qui bien sûr, n'a pas été le cas, et j'ai donc dû faire face à des procès sans fin. Lorsque les juges m'ont finalement accordé la garde des enfants, il m'a annoncé qu'il se vengerait. Voilà comment il l'a fait deux ans plus tard.

Le père de mes deux fils avait refusé de m'aider à payer les écoles à Los Angeles, ce qui fait que je ne pouvais pas supporter financièrement ma fille qui voulait se marier cette année-là. J'ai demandé au père de mes deux garçons de prendre à sa charge les frais de scolarité de l'un des deux pour que je puisse l'aider. Il a refusé et il a choisi de payer toute la cérémonie du mariage.

Au lieu de former une famille recomposée avec ma fille et nos deux fils, il s'est coupé de ses deux derniers et a entretenu une relation unilatérale avec elle.

LE SOUTIEN DE MES FILS

Ma fille s'est donc mariée en plein cœur de cette situation absurde. Je n'ai pas été invitée à son mariage, mais j'y suis allée quand même, portant dans mes bras un énorme bouquet de roses anciennes pour me sentir plus forte et pour essayer d'apporter de la douceur à la situation.

Avant la cérémonie, la belle-famille, que je ne connaissais pas, m'a demandé de me cacher derrière les poubelles qui se trouvaient sur la place de la mairie, puis de quitter les lieux avant l'arrivée de ma fille.

Le père de mes fils, qui s'est mis très à l'honneur dans cette cérémonie, n'a strictement rien fait pour me soutenir. André Rau, mon ami photographe et le parrain de la mariée, atterré par la situation, après une discrète contestation, a préféré, lui, quitter les lieux. Ce jour-là, ma seule ligne de conduite a été de ne faire aucune vague ni aucun faux pas. Je voulais éviter que le père de mes fils, par cette mise en scène, puisse produire contre moi des éléments à charge qui auraient ensuite pu conduire le juge à me retirer leur garde. J'ai compris à ce moment-là que tout l'enjeu de cette vengeance familiale était là. Après la cérémonie, ma fille m'a prévenue que ma présence n'était pas souhaitée à la fête qui se déroulait chez ses beaux-parents. Je suis donc rentrée à Paris.

Bien que cet épisode ait été extrêmement violent et si triste pour moi mais aussi pour ses frères, je m'efforce de croire que la raison en était que, pour pouvoir devenir une femme et une mère, ma fille a eu besoin de tuer l'image de « sur-mère » que j'incarnais pour elle. Je me souviens encore que le lendemain, lorsque j'ai raconté ce que j'avais vécu à Isabelle Adjani, celle-ci ahurie, m'a demandé l'autorisation de pouvoir un jour reproduire cette scène dans un de ses films, tant la situation était surréaliste.

Pour éviter les non-dits, quelques semaines après ce chaos, j'ai emmené mes deux fils chez Catherine Dolto

pour qu'elle puisse, en tant que professionnelle, mettre des mots sur ce qui leur paraissait incompréhensible. Elle leur a dit que c'était comme si dans un film, certains acteurs n'avaient pas joué leur rôle à leur juste place.

Le père de mes deux fils est donc bien parvenu à détourner ma fille de moi et de toute sa famille. Cela fait maintenant plus de dix ans que sa grand-mère, ses frères et moi n'avons plus de nouvelles d'elle. Heureusement, mes fils m'ont soutenue, et malgré leur peine, ils sont restés très équilibrés et ont une vision très juste de la réalité des choses pour l'avoir vécue. Ils ont eu le courage de dire à leur père et à leur sœur ce qu'ils pensaient de leur attitude, et je suis très fière de leur force, en particulier de celle de Raphaël, car étant le plus grand des deux, il a su à 18 ans, prendre une position ferme face à ce qu'il a perçu comme intolérable au niveau familial.

Je me sens toujours submergée par un sentiment d'injustice. Ce sont mes fils qui, encore une fois, m'ont aidée à garder le cap et m'ont permis de voir la situation de la manière la plus simple possible, en essayant de mettre mon émotionnel à distance.

Cette situation a nourri des rumeurs qui ont fini par rejaillir sur ma vie professionnelle. Dans les studios, on savait que ma fille et moi ne nous parlions plus, sans en connaître la vraie raison. Les magazines avec qui je collaborais depuis vingt-cinq ans ont cessé de faire appel à moi… Est-ce un hasard, je ne sais pas ? Je n'arrive pas à comprendre pourquoi tous ces gens qui me connaissaient depuis tant d'années, sans me poser de question, m'ont tourné le dos. Devant cette incompréhension, j'ai préféré rester dans l'ombre et lui laisser la place.

Malgré tous les tourments personnels qui m'assaillaient en France, j'ai heureusement éprouvé beaucoup de réconfort dans ma vie avec mes fils à Los Angeles. Mon quotidien était très ensoleillé, en compagnie de Tony, mon professeur d'anglais, devenu un vrai soutien. Ce fidèle ami prenait le temps, entre deux rendez-vous, de m'accompagner en voiture décapotable pour que j'aille coiffer mes clientes fortunées de Beverly Hill. Cette nouvelle vie m'a énormément apporté en matière de créativité, notamment pour les couleurs de cheveux : il n'y a rien de plus joli qu'un blond californien. Ce que j'ai donc cherché à faire !

C'est aussi là-bas que j'ai commencé à faire des petits films des transformations de mes clientes, car les coiffeurs que j'avais rencontrés m'avaient prévenue que les Américaines avaient le « procès facile » et ce, à coups de millions de dollars. Mes films pouvaient constituer une preuve de mon travail, et je me suis prise au jeu grâce à cela.

Charlie, sa fille et sa mère

Ces années américaines ont également fait grandir mes fils. Ils ont eu beaucoup de chance d'étudier au *Lycée Français de Los Angeles,* un endroit extraordinaire où ils ont pu cultiver un état d'esprit libre et ouvert. J'avais vraiment le sentiment que cet établissement était mon allié dans leur éducation.

Pour moi, il n'y a pas meilleure école et, aujourd'hui encore en les voyant chaque jour évoluer, j'ai une pensée pour Mme Kabba, la directrice géniale de cet établissement.

Il m'a fallu trois ans pour passer toutes mes licences de coiffure aux USA. Au cours de cette période, je suis revenue chaque mois à Paris pour travailler en studio et continuer à faire vivre mon salon à côté de la place Vendôme pour pouvoir payer mes charges. Le reste du temps, je coiffais les californiennes chez elles, car je n'avais pas encore le droit d'ouvrir un lieu. Une fois mes licences obtenues, j'ai compris que je n'avais aucune chance de m'installer en Amérique sans ma Green Card. Car, pour pouvoir y travailler, je dépendais d'un sponsor qui prenait plus de la moitié de mon chiffre d'affaires. J'ai donc décidé de rester deux années de plus pour acquérir, ainsi que mes fils, ce précieux sésame.

L'AVENTURE DES FILMS DE MÉTAMORPHOSES

Près de la place Vendôme à Paris, j'ai pu acquérir mon joli atelier grâce à Jean-Noël Thorel. Il a créé Naos et son entreprise est pour moi une véritable oeuvre artistique, mais ça peu de gens le savent. Il a été l'un de mes premiers clients hommes à se faire coiffer dans mon salon de l'Alma en 1995. Au fil du temps, il est devenu un ami très cher et très protecteur. C'est quelqu'un de rare qui occupe une place très importante dans mon coeur.

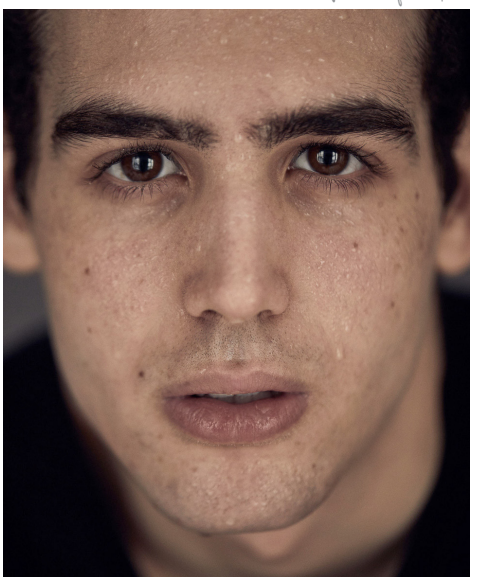
Ma Green Card enfin en poche, j'ai dû rentrer en France car ma maman de 90 ans commençait à avoir des troubles de santé.

À mon retour, j'ai pu constater avec bonheur et amusement que mon second fils Tim, comme son frère et sa sœur, possédait un sens artistique très développé. Alors qu'il avait 16 ans, il a égaré ses clés en rentrant du lycée Au lieu de me dire la vérité, qui peut-être lui paraissait trop banale, ou par peur d'une réprimande, il m'a raconté qu'il les avait perdues à l'occasion d'une course-poursuite avec des voyous dans le métro. Quelques semaines plus tard, lorsque j'ai compris que c'était faux, j'ai décidé, après une discussion avec lui, de l'inscrire, en plus de ses études, au cours Florent, une école de théâtre et de cinéma, pour qu'il puisse exprimer son monde intérieur et son imaginaire autrement qu'en s'inventant des histoires. Cette expérience lui a permis de se révéler au point d'avoir été très remarqué sur sa première évaluation, alors que son partenaire de scène s'était désisté au dernier moment : il a su rebondir en gérant les deux rôles à la fois avec beaucoup d'humour.

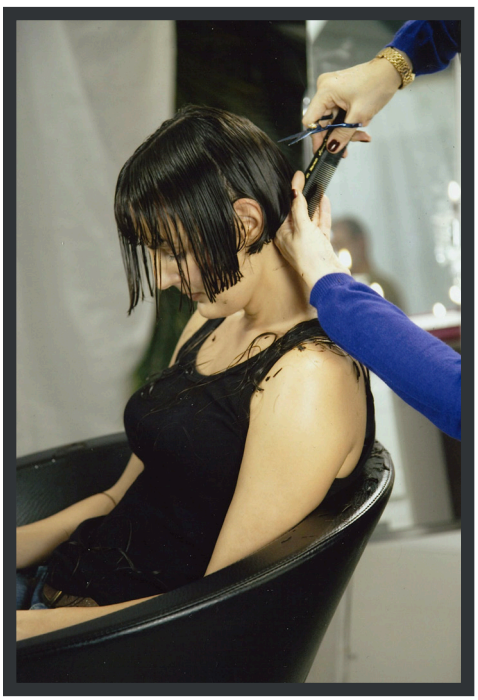
Je suis de celles qui pensent que, dans toute expérience de vie, l'important est de pouvoir transformer en positif toutes les situations qui semblent négatives et douloureuses. Les épreuves ne doivent pas nous stopper, mais au contraire nous permettre d'élever notre vision et notre conscience. De plus, ces expériences, même difficiles, sont autant d'occasions de développer une intelligence instinctive qui, pour moi, fait toute la différence car elle permet de trouver une force intérieure pour y faire face, et je suis heureuse d'avoir partagé et pu insuffler cela dans l'éducation de Tim et Raphaël.

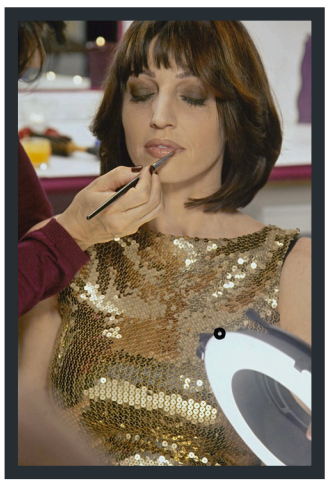
J'ai beaucoup de chance d'avoir cette merveilleuse relation avec eux. Aujourd'hui, ils sont tout pour moi. Outre leur beauté, ils portent une richesse intérieure tellement belle et noble que j'en remercie le ciel chaque jour.

Mon fils Tim



Mon repaire avec Gucci et Chanel





Un petit rien qui change tout !

J'ai donc retrouvé avec bonheur mon atelier de la rue du Mont-Thabor, pour y officier avec plaisir, et j'ai eu à cœur de proposer à mes clients ma nouvelle approche de la beauté, cette vision plus holistique acquise grâce à mes accrocs de vie... Pendant que je les coiffe, mes clientes sont dos au miroir ; je filme toutes les scènes de coupe, de couleur, de maquillage et de coiffage, et bien sûr celle de leur émotion quand elles se découvrent jolies. C'est le moment que je préfère : une séquence qui passe du rire aux larmes et qui est tellement émouvante qu'elle me comble de gratitude.

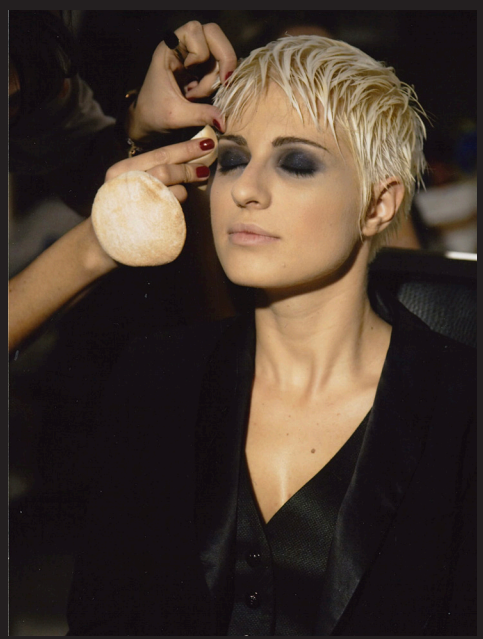
Le fait de ne pas coiffer la femme devant un miroir me permet d'être plus instinctive et de garder une vision plus artistique de mon métier. Un peu comme un peintre qui réalise un portrait sur une toile.

Et il me semble essentiel de ne pas forcément faire la coiffure que ma cliente veut, mais surtout celle qui la rend plus belle. Car le bonheur qu'elle éprouve en découvrant sa nouvelle image, c'est tout simplement sa joie intérieure qui resurgit et qui fait toute la différence.

J'ai pu constater une chose : la femme qui a perdu confiance en elle et que je métamorphose, en ouvrant les yeux dans le miroir et en se trouvant jolie, retrouve instantanément l'estime d'elle-même. Elle gagne en affirmation, en assurance et en confiance. J'ai conscience qu'il faut du courage pour se laisser faire et s'abandonner ainsi à quelqu'un. Mais pour que je puisse accomplir mon art et offrir ma valeur ajoutée, j'ai besoin de cette liberté-là. En tissant tous ces moments et toutes ces émotions, je réalise pour presque chaque cliente un film de souvenir. J'ai peu à peu pris l'habitude de poster ces clips de métamorphoses sur mon compte Instagram. Je partage ainsi mon savoir-faire dans mes créations et une histoire qui donne l'envie à d'autres femmes de vivre cette expérience.

C'est ainsi que j'ai fait ma place dans le « nouveau monde » des réseaux sociaux. Mes films de métamorphose ont eu un succès fou sur Instagram.

Ce compte est devenu ma principale vitrine. J'y ai découvert un univers de stratégies dans lequel certains peuvent y créer une vie de star, ou faire et défaire une réputation en un clic. Il suscite aussi des controverses, puisqu'un vol de données peut, malgré votre notoriété, vous faire purement et simplement disparaître en un millième de seconde...



LE PRINTEMPS MEURTRIER…

J'en ai fait l'amère expérience il y a quelques mois… quand, à l'aube d'un matin de Mars 2021, j'ai été réveillée à 5 heures du matin par un message WhatsApp m'annonçant qu'on avait piraté mon compte Instagram, volé mes 70 000 followers, mes 900 clips vidéo, tout mon travail et mes souvenirs personnels !

Tout cela rendu possible, par le simple fait de cliquer sur un lien de demande de certification (point bleu permettant de confirmer un compte comme étant authentique) qui semblait m'avoir été envoyé par le réseau lui-même.

Et maintenant, si je voulais récupérer mon compte, je devais payer ! Pendant 86 jours, mon hacker m'a harcelée, jour et nuit sur WhatsApp, jusqu'à 50 appels par jour. J'étais littéralement sonnée et anéantie par la situation. Cela partait donc d'un message paraissant provenir d'Instagram assistance, service de Facebook, aujourd'hui Meta, et l'escalade diabolique est arrivée en quelques heures, comme si on avait donné les clés de mon appartement à un kidnapper.

Je n'avais plus aucune vitrine sur les réseaux sociaux, ni sur Google qui était relié à mon compte Instagram… Du jour au lendemain, plus aucun appel, ni demande de rendez-vous.

Tout se passait comme si, par un mauvais coup du sort, j'avais cessé d'exister.

L'agence de webmasters, pourtant réputée, qui avait fait mon site internet où était exposé mon compte Instagram, a elle aussi été aux abonnés absents.

Étant totalement à l'arrêt, c'est alors qu'un ami de longue date, Fred, est réapparu comme un ange dans ma vie. Il m'a aidée à rouvrir un compte provisoire et m'a presque obligée à recommencer à poster. Sur le premier post de ce compte provisoire où j'ai raconté ce qui m'arrivait, j'ai écrit *#balancetonhacker*, mais peu de gens ont réagi, car toute ma communauté était reliée à mon premier compte Instagram qui ne m'appartenait plus et qui appartenait maintenant au hackeur !

Une des rares personnes qui m'a répondu sur le compte provisoire, sous le pseudonyme du « justicier de l'ombre », m'a proposé de m'aider à le récupérer. Évidemment je n'étais pas en état de croire qu'il allait œuvrer pour cela, en plus sans contrepartie financière, mais Fred qui a cherché à en savoir plus a établi un contact avec lui.

Tandis que de mon côté, j'étais sûre que Facebook

s'emploierait à récupérer mon compte… c'était tellement facile pour eux !

Après de très, très longues semaines de négociations avec le hacker, sans aucune action prise, ni aucun soutien de la part de Facebook, j'ai fini par accepter l'aide de ce justicier, qui a réussi !

J'ai récupéré mon vrai compte Instagram, Charlie en Particulier Officiel, grâce au « justicier de l'ombre » mais un compte vide car mes 900 mini films, mes photos, toutes mes archives et souvenirs avaient été volés.

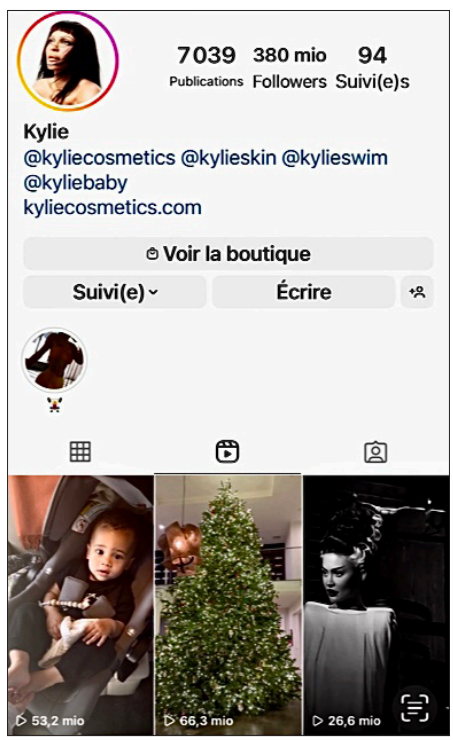
J'ai récupéré uniquement ma communauté d'un peu moins de 70 000 personnes qui me suivaient.

Il faut savoir que je suis loin d'être la seule victime puisque, selon Alon Gal, cofondateur de Hudson Rock ,une société spécialisée dans la cybercriminalité, les données de 533 millions d'utilisateurs Facebook dans le monde, dont près de 20 millions en France, ont été récemment rendues publiques en raison d'une faille de sécurité dans leur système. C'est d'ailleurs ce qui a permis au hackeur de me pirater, puis au « justicier de l'ombre » de récupérer mon compte ! C'est effrayant…

J'ai donc décidé de mettre Facebook devant ses responsabilités et de l'assigner en justice.

Il m'a fallu beaucoup d'énergie, de courage et de détermination pour trouver le cabinet d'avocats qui avait les épaules assez larges, en plus des compétences, pour faire face à ce monstre du numérique, aux moyens illimités.

Le cabinet TEMIME a été celui-là, et Maître Julia MINKOWSKI a fait acte de bravoure devant les différentes juridictions pour mettre en évidence les clauses non négociées et imposées par Facebook, empêchant notamment la compétence des tribunaux français dans la majorité des cas, ce qui crée nécessairement un déséquilibre entre les parties.



Compte Instagram de Kylie Jenner avec sa boutique. Compte pro ou perso ?

C'est comme si vous achetiez une machine à laver chez Darty et si elle tombe en panne vous devez vous rendre en Irlande pour la faire réparer...

Avant 2016, le même type de clauses imposait déjà aux personnes comme moi d'agir devant les tribunaux californiens, aux États-Unis... À cette époque, la justice française, n'étant pas enfermée par la loi européenne, est intervenue et n'a pas hésité à déclarer ces clauses abusives pour les priver d'effet, ce qui a forcé Facebook à trouver une alternative pour continuer à échapper à sa responsabilité.

Dans mon cas ils ont fait valoir que mon compte Instagram était un compte professionnel et non personnel ! Tout cela parce que selon le droit européen, dès lors que le compte utilisé n'est pas exclusivement privé et personnel, il doit être qualifié de compte professionnel…

Tous ces débats sont totalement dépassés aujourd'hui, puisqu'on voit bien que la séparation entre vie personnelle et vie professionnelle s'efface de plus en plus sur les réseaux sociaux, chez beaucoup d'artistes, célébrités, VIP ou autres, qui utilisent leur compte personnel pour poster du contenu promotionnel de leur œuvre ou leur marque ou d'autres œuvres ou marques au milieu de leurs postes familiaux, amicaux, etc. Ce sont ces personnes qui vont devoir se confronter à ces clauses !

C'est comme la famille Kardashian, Lady Gaga ou encore Rihanna, mais aussi des « moins célèbres » en Europe comme l'influenceuse française Noholita / Camille Callen au 1 million de followers sur Instagram, qui utilisent leur comptes pour exposer, promouvoir et pour certains, vendre dans une boutique en ligne mais pas seulement, parce qu'ils utilisent aussi ces comptes-ci pour partager les moments privés de leur vie.

Alors qu'est ce qui définit un compte personnel ou professionnel ?
Le différents juges français qui ont été saisis n'ont pas été très courageux en choisissant de confirmer leur incompétence pour m'obliger à aller en Irlande afin de pouvoir me défendre et au passage m'ont condamnée à quelques milliers d'euros de frais en plus de mon préjudice déjà subi...
Je suis convaincue que si le compte Instagram des multinationales comme Chanel, Vuitton, Dior ou autres, qui ont les moyens d'agir en Irlande, s'était fait pirater, avec le chiffre d'affaires qu'ils font en e-commerce, ils auraient eu réparation de la part de Facebook dans les trente secondes sans devoir se rendre en Irlande.
Il protège les grands et, les petits, eux payent car on s'en fout !
Soit pour ma part :

– 86 jours d'emprise mentale à cause des appels téléphoniques incessants et menaçants du hackeur 24/24.

– Opération des six lipomes dans les bras sortis en 24 h à cause du choc traumatique.

– Plus aucune présence sur les moteurs de recherche qui étaient reliés à mon compte Instagram donc des mois de perte de chiffre d'affaires.

– Des mois d'arrêts.

– Perte de tout mon travail, mes innombrables heures d'investissement, tous mes plus beaux souvenirs et beaucoup de mes archives.

– Et en plus d'un nouveau compte « Instagram provisoire » bloqué.

Car comme si cela ne suffisait pas, dès que j'ai entamé des procédures judiciaires à l'encontre de Facebook et commencé à communiquer sur le sujet sur mon compte provisoire (Charlieenparticulier_ provisoire). Rapidement, celui-ci a été bloqué de manière arbitraire sans qu'aucun motif ne me soit communiqué et dans lequel 22 vidéos de mes relooking ont été coupées, doublées, et pour quelques-unes cryptées.
J'ai eu l'occasion de parler à certains utilisateurs vivant la même situation que moi, qui m'ont confié subir le même blocage et avoué subir ce qui semblerait être des représailles courantes de la part de Facebook, qui pourraient aller jusqu'à la fermeture de leur compte.
En attendant Facebook reste intolérablement intouchable, en tous les cas sur le territoire européen, quant à ses responsabilités sur la cybersécurité, et notamment le vol de données et ses conséquences et ce, alors même que vous êtes sous contrat avec eux. On est des dizaines de millions dans ce cas en France et des centaines de millions dans le monde avec des conséquences, je l'imagine, encore plus graves pour certains.
Alors mon avocate et moi avons décidé de porter l'affaire jusqu'à la Cour de cassation pour tenter d'ouvrir le chemin.
Et, si le gouvernement français utilisait ce scandale comme déclencheur d'une réflexion sur la responsabilité des GAFAM, en vue d'une réforme à l'échelle européenne, afin de protéger les droits et les données personnelles des utilisateurs !

Alors oui, je ne suis pas sortie indemne de cette mésaventure… Même si j'ai récupéré ma vitrine Instagram, avec aujourd'hui 108 000 followers, et mes données personnelles.
Cette dernière gifle, par sa puissance et par l'impact qu'elle a eu sur ma vie, m'a beaucoup fait réfléchir et m'a confortée dans le choix du coeur que j'ai fait de me consacrer aux êtres vivants que je métamorphose et de ceux que j'aime.

Je ne pense pas que l'on puisse trouver le bonheur et être heureux, si on n'a pas en soit l'amour de l'autre. C'est pour moi ce qui définit l'empathie et j'en reçois tellement dans ma façon d'exercer mon art.

Je n'ai jamais été intéressée par la réussite sociale des actrices, des mannequins, des femmes ou des hommes que je coiffe, mais par leur personnalité, leur richesse intérieure, leur authenticité, leur sensibilité. Je suis convaincue que c'est ce qui me permet de révéler leur beauté. Beauté aussi à travers ce que la société ou « les autres » appellent des défauts, que j'aime transformer en une délicieuse particularité pour les rendre uniques.

Je ne sais pas travailler dans une pièce où il y a plusieurs personnes qui s'activent, car j'ai besoin d'être dans l'intimité avec le client que je coiffe, pour ressentir son énergie. C'est comme une communion et un échange, dans lesquels il n'est nul besoin de parler. Il m'arrive de penser que ma démarche s'apparente à une forme de spiritualité, car lorsque je travaille, c'est comme si j'étais en méditation. Je suis une forme de canal, guidé par la confiance et par ce que je perçois de l'autre.

Par ma façon d'être, d'une certaine manière, j'entraîne les gens avec moi. La preuve la plus éclatante de ce pouvoir, je la vis chaque jour en parvenant à voir et à traduire la beauté des personnes qui viennent à moi sans les regarder dans un miroir.

Les nombreux commentaires que mes followers déposent à l'attention de mes clientes sur mon compte Instagram sont tellement encourageants qu'ils constituent pour elles une vraie perfusion de vie. De mon côté, je suis aussi très touchée de constater que mes abonnés comprennent ma démarche. Je me sens humble et reconnaissante lorsqu'ils m'écrivent : « Vous êtes une fée, et votre baguette magique, ce sont vos ciseaux, car vous percevez les gens au-delà d'eux-mêmes ! » Alors je me sens encouragée, récompensée, portée et surtout comprise par cette dynamique.

C'est sans doute pour cela que j'ose aujourd'hui partager mes souffrances et mes joies de vie avec ceux qui m'entendent et apprécient mon travail : j'espère que ma façon de les appréhender les aidera

Coiffée par Sarah Moon (2022)

à construire avec force leur propre vision de la vie et renforcera leur personnalité.

C'est pourquoi, même si mes expériences n'ont ni plus ni moins de valeur que celles de ceux qui lisent ces lignes, j'ai tenu ici à me livrer entièrement, dans le but d'offrir, au travers de ces quelques pages, les fragiles fragments de vie qui ont forgé ma personnalité et tissé mon existence. La vie est une danse : elle nous oblige à évoluer sur une musique qui entremêle les coups de gongs les plus violents, les airs les plus joyeux et les mélopées les plus tristes. Simplement, il est important de ne jamais cesser de croire que tout est possible et que la clef de l'existence est l'optimisme. C'est pourquoi j'encourage toutes les femmes à se sentir belles et à se battre pour pouvoir exprimer ce qui fait leur personnalité et leur désir.

Quant à la jeune génération, professionnels ou non, qui rêverait d'arpenter les sentiers de la gloire, je lui conseille de ne jamais renoncer, de ne jamais abandonner, car si hier, le business l'emportait sur l'authenticité, c'est aujourd'hui l'authenticité qui prime sur le business. La seule chose qui n'a pas changé, c'est la jalousie… Je suis persuadée que pour pouvoir y faire face, chacun et chacune doit croire en ses rêves, ne jamais rien lâcher en chemin, en gardant la foi, et en se laissant guider par le cœur et la bienveillance.

CHARLIE'S ANGELS

Fin 2022, après plus de huit années à se construire sans relation avec leur père, Tim et Raphaël ont décidé de le revoir. J'aurai pu penser qu'il soit heureux et curieux d'apprendre à les connaître. Au lieu de ça, il a cherché à négocier avec eux la pension alimentaire pour l'un d'entre eux et voulu qu'ils revoient sans attendre leur sœur.

Les garçons lui ont répondu qu'ils seraient très heureux de la rencontrer après qu'elle ai fait la démarche, elle aussi, de revoir sa mère. Leur mère et leur grand mère de 95 ans qui depuis presque onze ans sont sans nouvelle, pour que leurs retrouvailles ne se fassent pas sur un malentendu et de faux semblants. Rien ne s'est fait et depuis ils n'ont plus aucune nouvelle de leur père. Leur sœur quant à elle serait remariée et viendrait d'avoir son deuxième enfant.

Aujourd'hui, Tim poursuit ses études de comédien et Raphaël s'apprête à partir a New-York pour une grande maison de couture. Quant-à moi j'ai décidé de créer mes masterclass pour proposer aux générations de professionnelles ou non, ma vision et ma pratique d'un métier que j'adore et qui continue de m'enchanter.

"Je dédie ce livre à mes plus précieux Charlie's Angel, mes enfants et les remercie du fond du coeur pour leur inconditionnel Amour qui fait d'eux l'étincelle de ma vie."

Mes
studios

Les stars m'ont donné accès aux plus grands photographes internationaux ainsi qu'aux plus grands magazines. Ce sont elles qui ont scellé ma notoriété et qui, par leur regard, ont aiguisé le mien. Pour ces raisons, mais aussi pour les liens particuliers que j'ai pu tisser avec chacune d'elles, elles tiennent une place importante dans ma vie et dans mon cœur, même si aujourd'hui mon chemin est ailleurs.

Lorsque je coiffais les célébrités au festival de Cannes, en particulier Catherine Deneuve ou Isabelle Adjani, l'air du temps était bien différent de celui d'aujourd'hui. J'ai eu la chance de le vivre dans ces plus belles années. L'ambiance y était plus glamour et sophistiquée, et les paparazzi prêts à tout pour faire une photo. Ils n'hésitaient pas à se cacher dans des poubelles, à grimper dans les arbres pour prendre des clichés par les fenêtres des chambres, à dresser des embuscades dans des couloirs d'hôtel au moment du passage du room service où à se dresser devant une limousine pour l'obliger à s'arrêter. J'ai vécu des scènes que l'on n'oserait même pas imaginer dans un film !

Aux côtés des célébrités, j'ai aussi beaucoup appris sur la façon de gérer son image et sa carrière. Être une star, c'est faire attention à tous les détails auxquels on ne pense habituellement pas, comme dans un restaurant, de faire commander une double part de gâteau ou de frites par un des membres de son entourage pour éviter que des ragots déplaisants ne puissent être utilisés dans la presse à scandale.

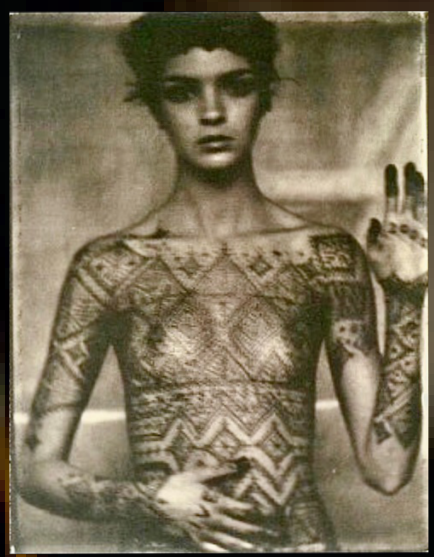
Pendant quinze ans, j'ai eu la chance de vivre une existence de rêve, entre avions privés, voitures de luxe et fêtes extraordinaires. C'était un vrai privilège de pouvoir ainsi côtoyer les stars d'aussi près et, en quelque sorte, de vivre leur vie.

Le bonheur tient aussi au fait d'avoir eu mes enfants et de les avoir élevés tandis que cette folie battait son plein. Parce que sans eux, j'aurais pu perdre le sens des réalités. Lorsqu'on est sous les feux des projecteurs, il est facile de se brûler les ailes.

Alors à travers les images présentées dans les pages suivantes, qui sont des photographes avec lesquels j'ai travaillé comme coiffeuse, je tiens à remercier toutes les célébrités, les mannequins, tous les photographes et leurs assistants, tous les magazines, tous les maquilleurs, tous les stylistes, toutes les grandes marques et agents qui m'ont permis de vivre cette vie dont j'avais rêvé.

Toutes les coiffures de ces pages ont été réalisées par Charlie

SARAH MOON

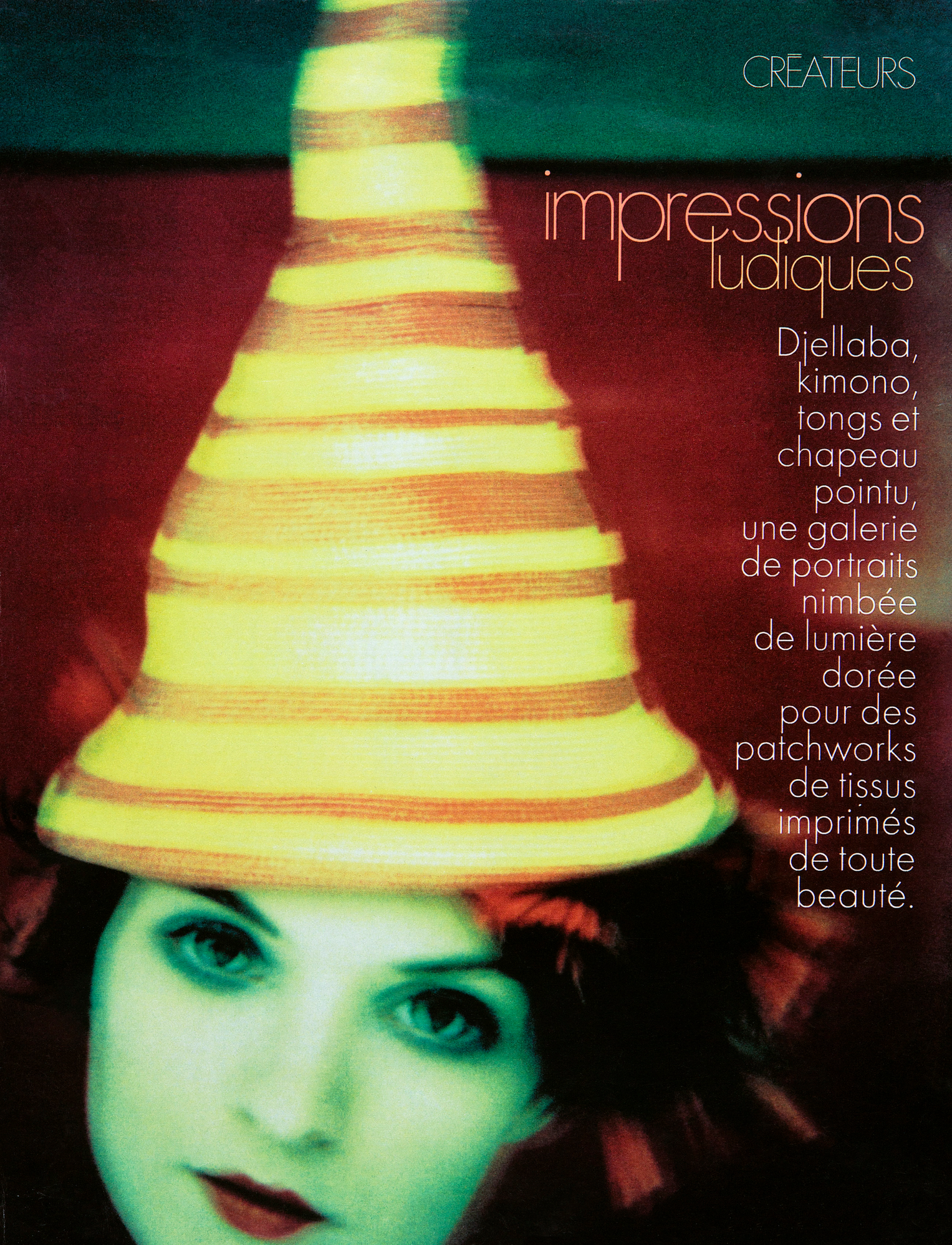


Cartes de voeux Charlie en particulier réalisée par Sarah Moon

Je garde un souvenir si tendre de mes journées de studios avec Sarah.
Ses mots ont souvent guidé mes pas, surtout lors de ma toute première journée de shooting, où elle s'est assise à côté de moi, pour me guider sur le chignon qu'elle voulait sur son modèle.
Quand j'ai eu fini, j'ai presque eu du mal à croire que c'était moi qui l'avais réalisé !
Mes tout débuts avec elle, ont été de coiffer les enfants et les mannequins sur une centaine de films publicitaires pour Cacharel.
Son goût, sa vision, son univers ont nourri le mien et pendant plus de 35 ans et elle a été un vrai repaire pour moi. Son regard, son affection et son amitié m'ont aidée à grandir et à avoir le courage de m'affirmer dans ma profession. Quand j'avais un doute, elle a été la première à me dire « n'écoute que toi ».
La mode est un milieu difficile et cruel où s'imposer peut parfois créer le vide.
Il faut l'accepter et ne pas avoir peur, car le bon goût ramène toujours les gens à vous, quoi qu'il arrive !

impressions ludiques

Djellaba, kimono, tongs et chapeau pointu, une galerie de portraits nimbée de lumière dorée pour des patchworks de tissus imprimés de toute beauté.

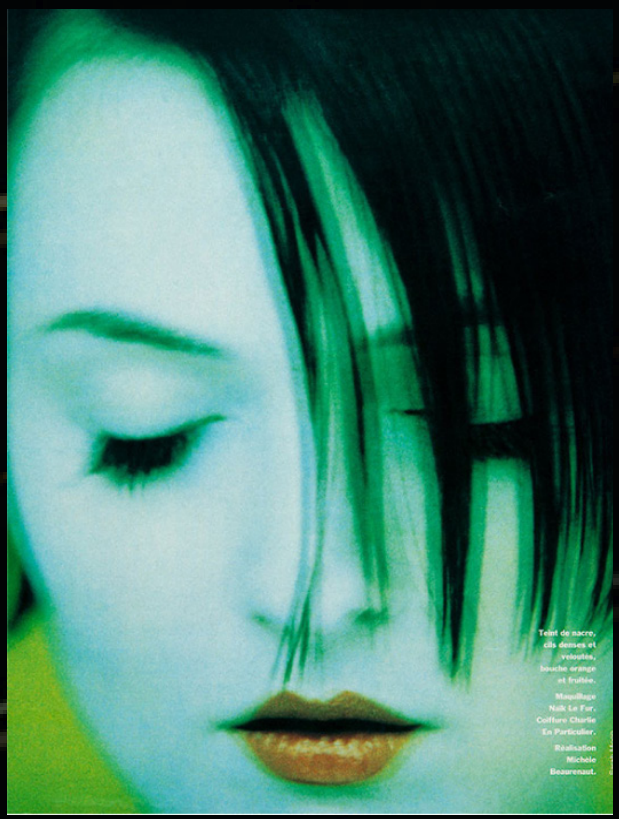


MAQUILLAGE

un printemps poétique

Jaune d'or, bouton de rose, coquelicot et framboise : cette année, le printemps a vraiment les couleurs du printemps. Fards tendres et techniques subtiles pour avoir l'air candide jusqu'au bout des cils.

Par Birgitt Hörlin



Teint de nacre, cils denses et veloutés, bouche orange et fruitée.
Maquillage Naïk Le Fur, Coiffure Charlie En Particulier.
Réalisation Michèle Beaurenaut.

Oiseau d'azur
Cosque de plumes et maquillage nuage : le septième ciel pour Esther ! L'ombre à paupières est appliquée en halo, un parti pris de douceur dont Naïk Le Fur nous dévoile la technique : « Utilisez un applicateur avec embout-mousse et finissez au doigt pour bien estomper la poudre et faire fondre la couleur dans la peau. Préférez les poudres mates. Attention aux poudres nacrées et claires, qui marquent les rides et font ressortir les poch sous les yeux ! Dem conseil : réveillez le gard avec plusieu couches de mascara Maquillage Naïk Le F pour Guerlain, avec Fards Modeleurs po les yeux Bleu et G Metallisé. Sur les cils Super Cils Masca Soin Bleu-Noir. Un te diaphane avec le Te Hydra-Lifting Créa et la poudre libre L Violettes. Sur la bouch le rouge à lèvres K Kiss Beige Intense. Coiffure Charlie Particulier (Plumes La Droguerie

Le feu aux cheveux. Un contraste fort avec un teint pâle unifié par l'Enluminateur de Teint, le Teint Fidélité Clair et la Poudre Diaphane. Pour le regard, les Ombres Naturelles Brun-Améthyste et le mascara Naturel Vrai Noir. Une bouche comme un fruit avec le Crayon Beige Rosé Universel et le Fard à Lèvres Myrtille. Maquillage Naïk Le Fur pour Beauté Cacharel. Coupe et coiffure passée à la bombe rouge par Charlie en Particulier.

Réalisation Michèle Beaurenaut.

Sarah Moon

GUY BOURDIN

Photo Guy Bourdin pour Vogue, Paris, 1981

À mes débuts il a été le deuxième photographe avec qui j'ai travaillé. Il était très connu et très considéré dans la profession, pour avoir été le créateur des images très sexy pour les chaussures Charles Jourdan. Il a incontestablement fait partie des génies de la photographie, qui tout au long de sa carrière, a ébloui la mode et la publicité de son talent. Il a été considéré comme l'un des artistes les plus audacieux, les plus originaux, les plus inattendus et parfois les plus fous.

Chaque journée de studio passée avec lui était un sketch. Je me souviens d'une séance mémorable à Cannes, pour le journal *Línea Italiana*, avec la fameuse rédactrice Dominique Miceli avec qui Guy travaillait beaucoup. Nous étions sur la Croisette et elle était remontée à l'hôtel chercher une paire de chaussures pour la photo. Quand elle est redescendue, la police avait embarqué Guy devant nous, à cause de gestes déplacés. Quand il est revenu deux heures plus tard, il s'était fait un maquillage digne d'un dessin animé cartoon, pour nous faire croire que la police l'avait tabassé, on en a tellement ri… c'était tellement exagéré. C'était ça Guy Bourdin, quelqu'un de totalement inattendu, imprévisible et tous ses délires devenaient les nôtres, sinon impossible de travailler avec lui.

Sur cette séance pour *Vogue*, on a passé des jours dans un hôtel à commander de la nourriture, toute la journée, pour les photos. Après le shooting, le maquilleur de chez Dior, a raconté sa séance de maquillage où les filles mangeaient des saucisses de façon érotique dans un lit. La direction a immédiatement appelé la rédactrice en chef du magazine, Francine Crescent, pour contester cette photo et elle a répondu avec brio qu'on ne censurait pas les photos de Guy Bourdin.

Photo Guy Bourdin

ANDRÉ RAU

Claudia Schiffer.
Photos André Rau pour le journal Elle

Il a été l'assistant de Peter Lindbergh et j'ai travaillé avec lui sur ses toutes premières séances de photos shoot comme photographe.
On a tout de suite été comme des copains d'école, un peu casse-cous et turbulents, mais c'était toujours sympa car on était sur la même longueur d'onde.
Avoir des affinités avec un photographe ça aide à nourrir son sens artistique et travailler avec André, était comme travailler en famille, en mieux.
Sur les séances des photos shoots, mes plus beaux voyages ont été avec lui. Le plus extraordinaire a été à Bali où on logeait dans un hôtel avec des chambres ouvertes sur la nature où chacun avait sa piscine. D'ailleurs on a appris, qu'après notre départ, le chanteur Prince avait loué tout l'hôtel.
On peut rester des mois sans se voir, et se retrouver comme si c'était hier. « Chialie, vient voir », c'est sa phrase favorite et mon surnom !
Quand on travaille ensemble c'est comme jouer dans la cour de récréation, mais il ne faut pas croire qu'on n'est pas concentré, bien au contraire.
Sur les photos ci-contre, j'ai fait les cheveux de Claudia comme « une cendrillon moderne » à l'aide de mon très vieux fer Marcel qui chauffe avec des vraies flammes. Il me suit sur tous mes shootings depuis 35 ans et il est très précieux car il n'existe plus.

ELLE
MODE D'ÉTÉ : EN CROISIÈRE SOUS LES TROPIQUES
Enceinte je m'épanouis, mon jules dépérit...
RÉVOLTANT DES FEMMES ESCLAVES À PARIS EN 1994 !
WEEK-END laissons les enfants et allons à l'hôtel...
FABRICE LUCHINI "une femme, c'est mille fois mieux qu'un homme"

ELLE
L'ANNÉE DE L'ESPAGNE
• LE PHÉNOMÈNE ALMODOVAR
• LA MODE À L'ANDALOUSE
• LA BEAUTÉ FAIT MOUCHE
• LA CUISINE DES TAPAS
CHOISISSEZ VOTRE STYLE D'HOMME
LE MÂLE 92

ELLE
The best-selling fashion magazine in the world
25 EDITIONS

ELLE
SPÉCIAL beauté

madame FIGARO
Isabella Rossellini
par Didier Van Cauwelaert
DOSSIER DECO : la cheminée
RENCONTRES : Victoria Abril, Mel Gibson, Jacques Laurent
SANTE : la fatigue, ça se soigne

ELLE
Une robe en or à 320 F
Le kit
Rabanne
Les caractérie
au boulot
comment
les gérer..

FIGARO
Isabella Rossellini amoureuse de Beethoven
Mon père ce héros, par Alexandre Jardin
14 centres de thalasso testés pour vous
Balladur, Chirac, Jospin et les autres racontés par leurs femmes

FIGARO
CONFESSIONS
ISABELLE ADJANI
LA GUERRIÈRE MAGNIFIQUE
FÊTE DES MÈRES C'EST CADEAU !
HOME-MAKERS RÉVOLUTION CHEZ LES FEMMES AU FOYER

ELLE
édition limitée : la veste Chanel en jean
tout sur la chirurgie esthétique
Cannes un festival de potins
comment ne pas être une mère parfaite
Adjani elle fait le clown rien que pour nous p.100

Photos André Rau pour les magazines Elle.

PAOLO ROVERSI

Photos Paolo Roversi

J'ai travaillé avec Paolo un peu plus tard, quand mon nom à commencé à être connu dans la presse, j'ai adoré sa douceur et sa gentillesse à l'Italienne et je suis toujours aussi sensible au charme de ses photos.

Ce shooting pour Romeo Gigli avec Carla Sozzani, une fameuse influenceuse dans le monde de la mode et de l'art, a eu lieu en Inde.

Ce jour-là, il avait installé son studio sur une plage à Madras et il y a eu un tel attroupement de personnes autour de nous, que cela devenait dangereux et nous avons dû prendre la fuite.

Kirsten Oven, était, à cette époque, un mannequin très demandé et elle a été très inspirante pour moi sur ce photo shoot où j'ai passé beaucoup de temps à tisser des guirlandes de fleurs pour les mettre dans ses cheveux.

CATHERINE DENEUVE

La Couverture du magazine Elle

Les photos ont été prises au Maroc. Toute l'équipe avait passé une semaine à l'hôtel de la Mamounia, à Marrakech. Nous travaillions la journée, et le soir, nous allions découvrir les meilleurs restaurants de la ville. Nous avions aussi passé une journée avec Monsieur Yves Saint-Laurent dans sa merveilleuse maison pour faire des photos avec lui et Catherine. Ce fut un moment délicieux, rare et précieux !

L'avant-veille de l'impression, le journal *Elle* m'a téléphoné. J'étais au volant de ma voiture. Je m'en souviens comme si c'était hier. Ils m'ont demandé : « Quel est la mention à créditer pour les photos avec Mademoiselle Deneuve ? » Je m'appelais auparavant *Charlie pour Carita* quand je travaillais pour eux, alors j'ai dit, « eh bien, écrivez Charlie en particulier. » C'est comme cela que mon nom est né. Et ce nom m'a propulsée du statut d'inconnue du grand public à celui de coiffeuse star et concept à succès. Avec cette couverture, j'ai fait le tour du monde en 36 jours, car elle est sortie dans 65 pays en même temps. À l'époque, j'ai fait estimer l'espace publicitaire que j'occupais dans les magazines : il correspondait à 5 millions de francs, ce qui était énorme. J'étais déjà une influenceuse avant même que cela existe !

La coupe Deneuve a déclenché une mode : toutes les femmes voulaient la porter, et innombrables étaient celles qui souhaitaient qu'elle advienne par mes mains, quitte à attendre plus d'un an s'il le fallait. Je n'avais pas du tout anticipé un tel tsunami médiatique. Je ne me rappelle pas avoir connu un coiffeur qui ait vécu une aventure capillaire de cette envergure, à part peut-être José Eber, avec la coupe de Farrah Fawcett. Lors de mon séjour aux États-Unis, ce professionnel installé à Beverly Hills a eu la gentillesse de me prêter sa cabine privée pour que j'y travaille, le temps que j'obtienne ma Green Card.

Il est certain que je dois beaucoup à Mademoiselle Deneuve, au journal *Elle*, à la maison Saint-Laurent mais aussi au photographe André Rau, qui a réalisé ces clichés, ainsi qu'à un des plus grands maquilleurs de l'époque, Thibault Vabre, avec qui j'ai travaillé sur cette séance.

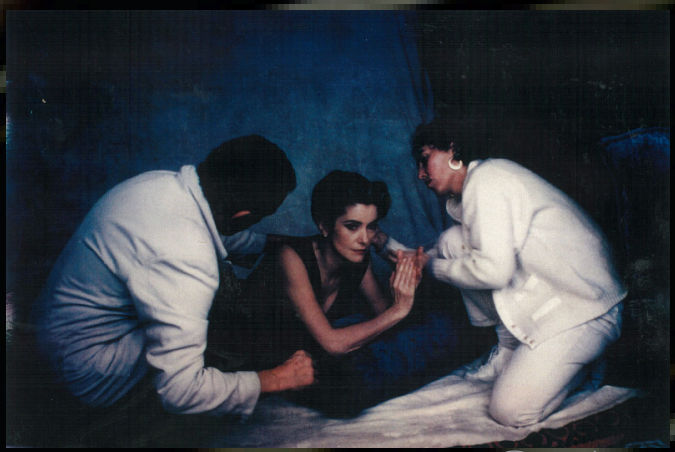
Catherine Deneuve a changé le cours de mon destin : elle a été l'une de mes plus grandes chances. Pour cela et pour la confiance qu'elle m'a accordée, je lui serai éternellement reconnaissante.

Photos André Rau

Moment de repos pour André Rau et Charlie après un shooting à Marrakech

Déplacement en hélicoptère pour Catherine Deneuve et Charlie

Sortie de l'aéroport de Marrakech. Catherine Deneuve, Thibault Vabre et André Rau



Charlie coiffe Catherine Deneuve pour Saint-Laurent

André Rau en shooting avec Catherine Deneuve. Charlie, Thibault Vabre et Dominique Deroche

André Rau et Catherine Deneuve faisant le bon choix des images shootées

Catherine Deneuve photographiée par André Rau pour le magazine Elle

Charlie en pleine création de coupe pour catherine Deneuve sur les shootings

Photo André Rau

Charlie, c'est "Edouard aux mains d'argent" la gaieté en flocons des mains qui viennent pour cisailler des petits cœurs de plumes, un sens extraordinaire des proportions pour révéler la nuque, délicieusement fragile et intime, l'élégance retrouvée et un fil exigé !

La fleurie Pleurs

BERNADETTE CHIRAC

Cette rencontre s'est faite grâce à la marionnette de Madame Chirac dans *Les Guignols de l'info* sur Canal+ et franchement à chaque apparition à la télévision, j'avais de la peine pour elle. La caricature de cette marionnette était principalement axée sur sa coiffure et en dehors d'être ridicule, elle la faisait passer pour « la cruche de service ».
Alors j'ai pensé qu'il lui fallait changer son look pour renverser cette situation. Je lui ai écrit une petite lettre en lui disant que si elle avait besoin d'un conseil pour ses cheveux, elle pouvait me contacter. Il faut dire que c'était peu de temps après le tsunami médiatique qu'avait déclenché la coupe courte de Catherine Deneuve, et je pense que ça a été aussi une référence pour elle.
Elle m'a contactée quelque jours après, en appelant personnellement mon secrétariat et en se présentant comme l'épouse du Président de la république. Jamais les célébrités et encore moins la première dame de France n'appelle directement. Nous avons tous pensé que c'était quelqu'un qui nous faisait une blague. Mais malgré tout, le rendez-vous a été fixé le jour même à 14 heures et j'ai annulé toutes mes obligations de la journée au cas où ce ne serait pas un canular. Quatorze heures… puis quatorze heures trente… quinze heures… Personne… Nos doutes se confirmaient, puis subitement une voiture noire avec chauffeur s'est arrêtée devant ma porte, c'était elle ! Elle est arrivée avec son sac entre les mains et un petit cadre en bois où il y avait une photo d'elle et de son mari des années auparavant. C'était si touchant, car en voyant cette photo, ce qui m'a frappé c'est son expression. Elle avait l'air si heureuse. C'est d'ailleurs ce qui a été la source de mon inspiration.
Je lui ai coupé les cheveux plus courts, puis j'ai remplacé cette couleur jaune par une base plus cendrée, avec quelques grosses mèches très claires pour illuminer son teint que j'ai aussi habillé d'un maquillage plus léger tout en contrastant davantage son regard. Ma récompense a été son expression dans le miroir lorsqu'elle s'est découverte, qui laissait entrevoir l'estime d'elle-même retrouvée. Puis, dans un voile de discrétion et de pudeur, elle est remontée dans la voiture noire qui l'attendait devant la porte, direction l'Élysée.
Quelques jours plus tard, le magazine *Le Point* a fait l'éloge de son nouveau look car lorsqu'elle est arrivée dans la cour du palais où tous les photographes étaient là pour la visite diplomatique de …. Ils n'ont presque vu qu'elle. Puis la presse féminine a suivi. À partir de ce moment-là son attitude a été perçue autrement, j'avais accompli ma mission.

Bernadette et Jacques Chirac entourant la reine et le roi Sihanouk du Cambodge

Bernadette Chirac

VIRGINIE LEDOYEN

Cette séance photo a été réalisée sur la plage à Cannes en plein festival avec la célèbre photographe Dominique Issermann.
Virginie Ledoyen était une jeune actrice très en vue car elle venait de tourner un film très attendu, *La Plage*, avec Leonardo Di Caprio. Pour la couverture du *Elle*, je lui ai fait un chignon Bardot, qui lui a beaucoup plu. Une fois le photo shoot terminé, Virginie et moi avons fait toutes les soirées de La Croisette, c'était très amusant et totalement insolite.

Photos Dominique Issermann

ISABELLA ROSSELINI

Cette photographie a pour moi un parfum particulier, parce qu'elle est le résultat d'une histoire singulière, qui aurait pu mettre fin à ma carrière !

J'avais déjà coiffé plusieurs fois Isabella pour des magazines féminins, et je n'ai évidemment pas hésité un seul instant lorsqu'André Rau m'a appelée et m'a demandé de venir avec lui et Thibault Vabre à New York. Le shooting se déroulait sur une semaine et nous devions réaliser des photos pour *Lancôme*, dont Isabella était l'icône.

Le parfum *Trésor* venait juste d'être lancé, et j'avais donc déjà beaucoup de bookings avec elle : je la suivais dans ses voyages à l'étranger, prévus pour accompagner le lancement.

À New York, nous logions dans un hôtel proche de l'appartement d'Isabella. Nous faisions des photos dans la journée, et le soir nous nous retrouvions au restaurant tous ensemble. Pour le dîner de Thanksgiving, Isabella nous avait gentiment invités chez elle.

À minuit, après un repas très solaire et sympathique, elle m'a lancé :

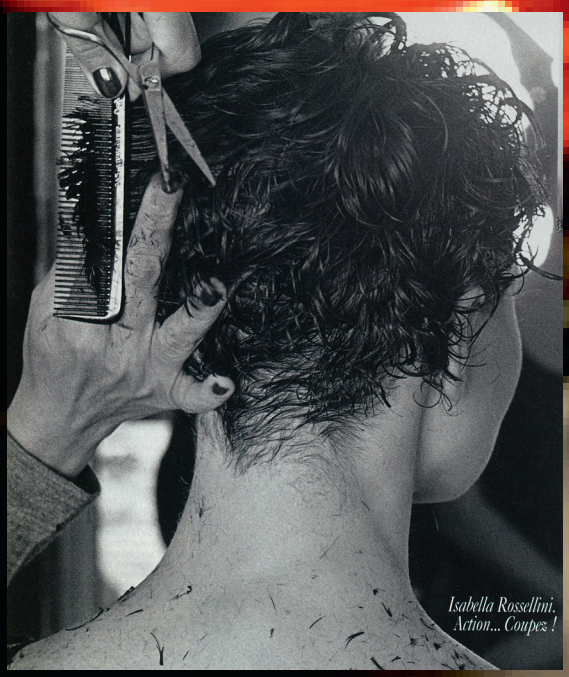
– Pourquoi tu ne me ferais pas une permanente ? On ne m'a jamais vue avec les cheveux frisés.

– Oui, c'est une trop bonne idée, ai-je répondu du tac au tac.

Hop, elle a passé quelques coups de fil pour faire venir immédiatement une de ses connaissances équipée de tout le matériel nécessaire.

Je me suis lancée. Mais comme je suis très mauvaise en anglais, je me suis trompée et j'ai enlevé les bigoudis avant de fixer le produit. Je m'en suis rendu compte après, mais, par un tour de passe-passe instinctif, j'ai trouvé le moyen de me rattraper. Finalement, lorsque j'ai eu terminé, le résultat était tellement beau que je l'ai appelé ma « permanente ratée ».

Clin d'œil et sourire en coin : bella Isabella.



Isabella Rossellini. Action... Coupez !

Photos André Rau

Le lendemain, je lui ai coupé les cheveux sur la base de ma « permanente ratée » et nous avons fait la séance photos. Puis nous sommes rentrés à Paris.

Lorsque les clichés sont arrivés sur le bureau de *Lancôme*, ils n'ont pas du tout aimé sa nouvelle tête et la mienne est tombée en 30 secondes.

Ils m'ont annulé trois mois d'option, c'est-à-dire des semaines de travail que j'avais réservées pour eux. C'était une catastrophe. Mon agenda était totalement vide. J'ai vraiment cru à ce moment-là que ma carrière était terminée.

Mais un mois plus tard, les fameuses photos ont atterri à la rédaction du *Elle*. L'équipe les a adorées et a décidé de les publier à la une de leur magazine. Le succès a été au rendez-vous et je suis finalement remontée « sur scène » avec les honneurs, grâce à cette parution.

Finalement ma vie a toujours été marquée par cette alternance de la lumière à l'ombre, puis de l'ombre à la lumière. Un ascenseur émotionnel épuisant autant qu'enrichissant !

Photos André Rau

Isabelle avec les bigoudis sur lesquels Charlie a cousu des paillettes une nuit entière

Photo André Rau

Isabella et Charlie. Photo André Pau

Choix des images par Isabella et André Pau

André Pau et Isabella

Charlie coiffe Isabella sur une plage des Bahamas

Coiffure d'Isabella dans un hôtel en Grèce pour le parfum Trésor de Lancôme

Photo André Rau

CHARLIE EN PARTICULIER ... ELLE EST EN PLUS S, PARTICULIERE". J'AI RAREMENT RENCONTRE QUELQU'UN DE SI ORIGINAL, SI ENERGIQUE, SI PLEINE DE VIE. ET EN PLUS AVEC UN VRAI SENS DE L'HUMOUR. NON SEULEMENT ELLE ME COUPE LES CHEVEUX, MAIS EN MEME TEMPS, ELLE ME FAIT RIRE. ELLE ME RECHARGE AVEC SON OPTIMISME, ELLE M'ENCHANTE AVEC SA JOIE DE VIVRE.
JE VAIS LA VOIR BIEN SUR POUR LA COIFFURE MAIS AUSSI POUR UNE VRAIE "PERFUSION DE VIE".

Isabella Rossellini

VALÉRIE KAPRISKY

Cette séance pour le magazine *Elle* a été réalisée dans mon appartement sur jardin avec le photographe André Rau et Thibault Vabre pour le maquillage.
J'avais pour mission de créer le nouveau look de Valérie Kaprisky. Je me souviens de cette journée comme d'un moment très amusant, mais aussi inquiétant pour Valérie, qui appréhendait énormément de couper ses cheveux courts.
Mais tout s'est très bien passé, et j'ai particulièrement adoré le portrait de moi qu'a fait André sur lequel Valérie, la clope au bec, tient un revolver braqué sur ma tempe.

Photo André Rau

Photo André Rau

BÉATRICE DALLE

J'ai rencontré Béatrice Dalle au moment de la sortie du film *37°2 le matin*. C'est une personne fascinante, avec son côté décalé et sa façon de toujours dire ce qu'elle pense. Je me suis beaucoup amusée avec elle, comme avec une copine de classe.

Mes plus beaux souvenirs ? Les soirées dans sa suite de luxe à Cannes, lorsqu'elle invitait tous ses potes à partager ses soirées très tardives, à l'issue desquelles on finissait parfois par tous s'endormir sur la moquette, aussi épaisse qu'un confortable matelas. Béatrice est tellement particulière.

Photos André Rau

ISABELLE HUPPERT

La première fois que j'ai coiffé Isabelle Huppert c'était en mai 1979 pour la sortie du film *Les Sœurs Brontë* de André Téchiné avec Isabelle Adjani et Marie-France Pissier. J'étais une jeune coiffeuse et j'étais très impressionnée d'avoir à coiffer 3 grandes actrices. Je me rappelle la gentillesse d'Isabelle Huppert ce jour-là qui a été particulièrement adorable en me mettant en confiance. Je l'ai coiffée à d'autres occasions comme pour la couverture de *Madame Figaro* où elle a été photographiée par André Rau et une autre fois quand elle a été Présidente du Jury du 62e Festival de Cannes en mai 2009. C'était quelques mois avant mon départ pour Los Angeles.

Photos André Rau

ISABELLE ADJANI

Une longue histoire d'amitié m'a liée à Isabelle Adjani. Nous nous sommes rencontrées à 18 ans. Elle venait de tourner *La Gifle* avec Lino Ventura, et je venais d'être engagée chez Carita.
Au fil des années, nous avons partagé beaucoup de choses, notamment la naissance de nos enfants, qui ont le même âge. La relation qui me lie à Isabelle a toujours été très affective, complice et fraternelle, au point d'avoir parfois l'impression de m'y perdre un peu. Comme dans toutes les grandes amitiés, nous avons connu des hauts et des bas, mais mon affection pour elle restera toujours empreinte de beaucoup de tendresse.

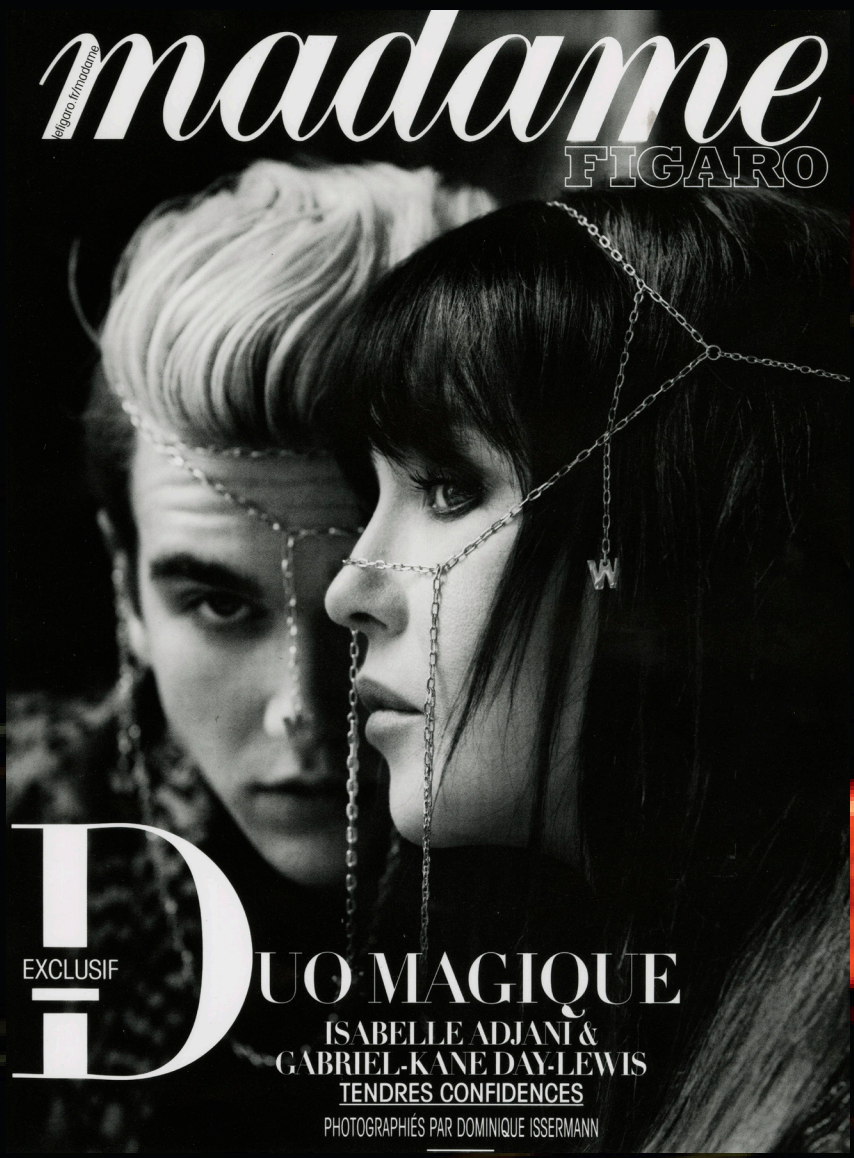


Photo Dominique Issermann

Isabelle est l'actrice avec laquelle j'ai le plus travaillé sur des séances photos, et grâce à elle, j'ai rencontré un des plus grands photographes au monde, Richard Avedon, qui l'a photographiée à New York pour *Paris Match*. À cette occasion, je lui ai cousu sur la tête des cheveux longs d'un mètre cinquante, pour suggérer un effet sirène. Cette séance a eu tellement de succès que le magazine *Photo* en a fait sa une.

Un autre shooting avec Bettina Rheims m'a laissé un souvenir plus contrasté. Pendant la séance, Isabelle se sentait mal, et en parler à la photographe l'embarrassait beaucoup. Alors elle a préféré partir en me suggérant de dire qu'elle était aux toilettes… Évidemment, l'excuse n'a pas tenu longtemps et j'ai fini par devoir dire la vérité. Bettina Rheims n'a plus jamais fait appel à moi.

Photo Ricardo Tiuelli

Photo Max Vadukul

Photo Dominique Issermann

Photo Dominique Issermann

Photo André Rau

Photo Paul Schmidt

Chère Charlie,
Merci, merci, mille fois
pour ton aide précieuse,
ton talent et ton amitié.
Avec toute mon admiration
Pleins de baisers !!! 07
François
NYC 2021
Photo François Nars

« Isabelle Adjani ?, hold the line, please ! » Un mystérieux appel qui déclenche de l'effroi dans son regard. Serait-ce la terrible Catherine de Médicis au bout du fil ?

Photo André Rau

Photo Paul Schmidt

PHOTO

SPECIAL CINEMA

CANNES PAR LES PLUS GRANDS

LES SOEURS CHAPLIN JOUENT SEXY

SUR LE TOURNAGE D'ALTMAN

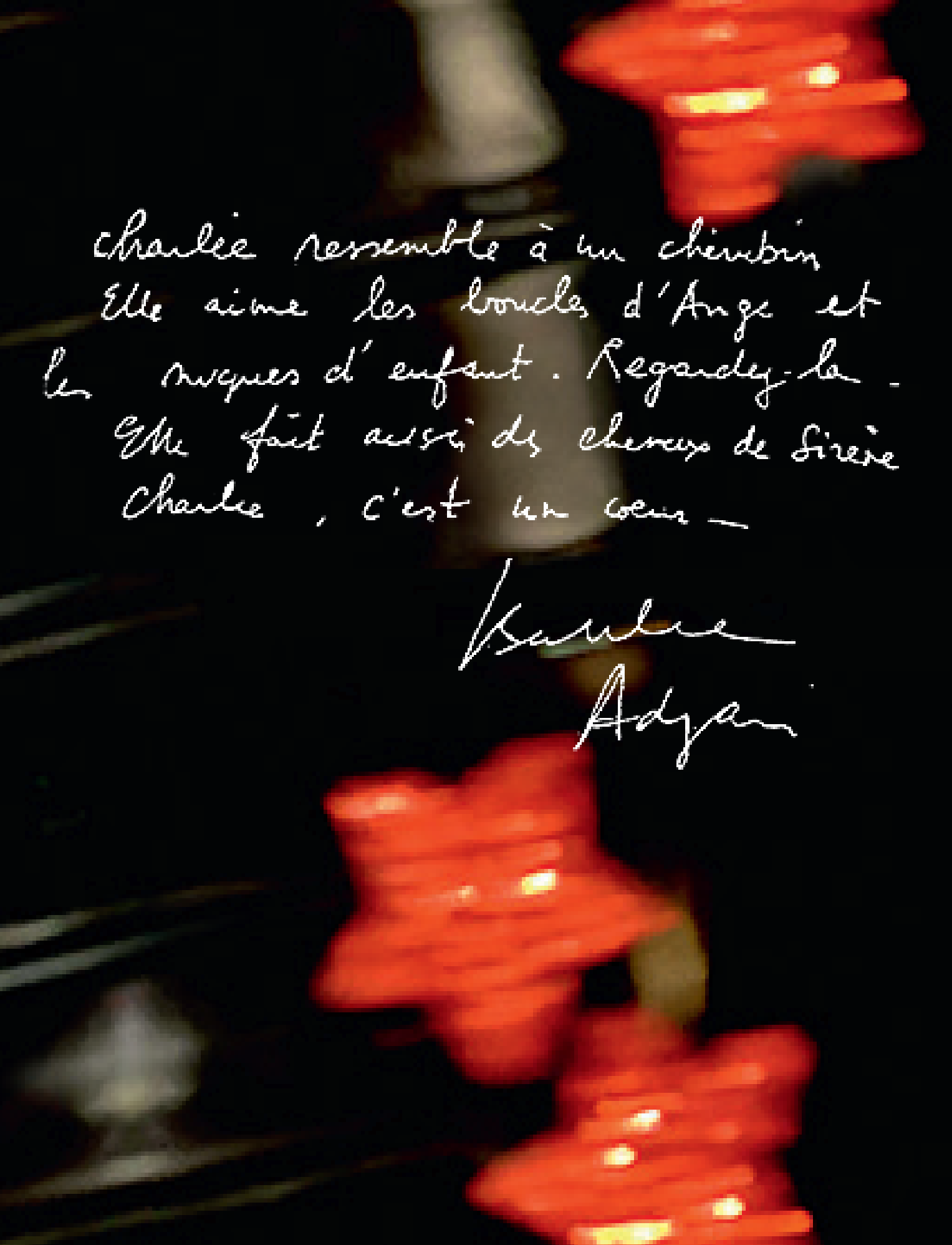
EXCLUSIF : NADIA FARÈS SE DEVOILE

AU REVOIR MONSIEUR DOISNEAU

EN DIOR UNE REINE RENCONTRE UN ROI

ADJANI PAR AVEDON

M 2340 -310- 25,00 F MENSUEL - N° 310 - 25 F/BELG. 183 FB/CAN $ 5.50/ESP. 600 Ptas/GRÈCE 800 DR./ITAL. 7000 L/SUIS. 7,50 FS/NYC $ 4,25/ALL. 13 DM/G.-B. £ 2,50/PORT CONT. 800 ESC. ISSN0399-


Charlie ressemble à un chérubin
Elle aime les boucles d'Ange et
les nuques d'enfant. Regardez-la.
Elle fait aussi des chemises de Sirène
Charlie, c'est un cœur —
Adyan

SYLVIE VARTAN

Sylvie Vartan est une personne extrêmement chaleureuse et lorsqu'on la rencontre, on a le sentiment de la connaître depuis toujours. Elle est beaucoup venue au salon, mais aussi chez moi, en particulier lors de la naissance de Raphaël.

J'ai toujours aimé travailler avec elle, car elle a beaucoup d'humour. Ma séance préférée, organisée pour la couverture de son nouveau disque sous l'œil du célèbre photographe Peter Lindbergh, dont j'étais une grande fan, était magnifique. J'adore ce cliché chic et sexy d'elle.

Sylvie Vartan, quoi !

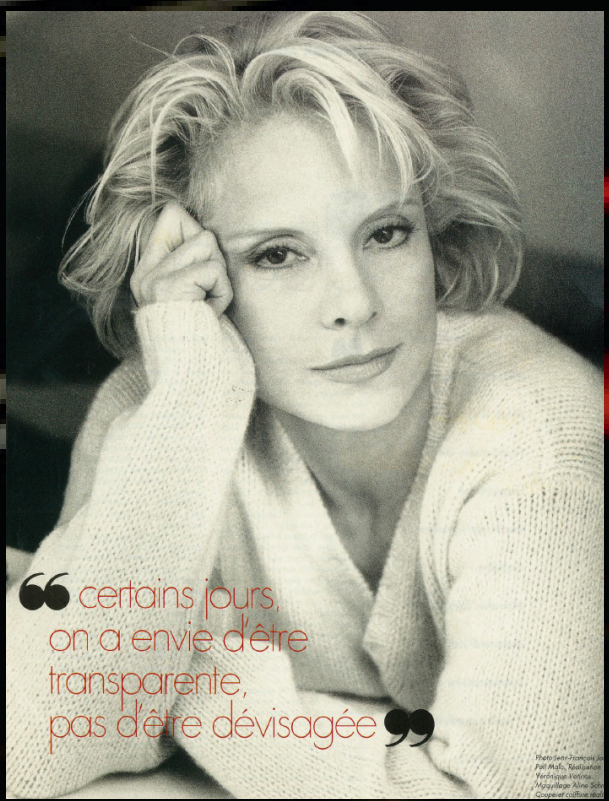


Photo Jean-François Jouvelle

Photo Peter Lindbergh

Charlie ? Elle est absolument
Charmante.

Elle a le goût, le talent, et
l'instinct.

Dans un ballet de peignes,
de ciseaux et mousses, elle coupe,
boucle et ébouriffe à merveille.

Les cheveux se plient à son
rythme et rien ne lui
résiste. Franchise, humour,
dynamisme et discrétion
sont aussi autant de qualités
que j'apprécie chez elle...

Charlie, c'est une vraie artiste
artiste et c'est pour tout ça
qu'on l'aime

Sylvain Cadiou

VALÉRIE LEMERCIER

Voici un autre grand souvenir. Pour un numéro spécial dans le magazine *Elle*, Valérie avait choisi d'imiter, à travers des photos, Vanessa Paradis, Simone Veil, Joséphine Baker. Et, grâce aux coiffures, au maquillage et au stylisme, c'était franchement à s'y méprendre !

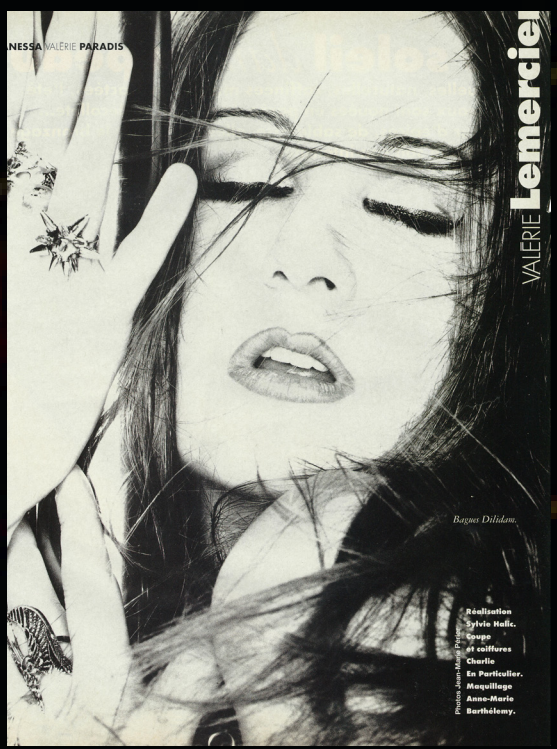
On s'est tous beaucoup amusé, mais j'ai ensuite passé un mauvais moment après avoir fait son nouveau look, « à elle.»

Elle a tellement mal vécu de s'être fait couper les cheveux qu'elle a pleuré toute la nuit ! Le lendemain matin, lorsqu'il a fallu faire les photos, c'était mission impossible : son visage était tuméfié et ses yeux rouges et gonflés. Elle a dû passer un bon moment avec des poches de glace sur le visage avant de pouvoir commencer le shooting.

Je me suis sentie profondément touchée par son mal-être et très embarrassée vis-à-vis de toute l'équipe, mais la séance a pu être menée à son terme malgré tout.

Quelques jours plus tard, lorsqu'elle a reçu les tirages, Valérie a finalement aimé sa nouvelle tête et m'a envoyé un joli dessin d'elle pour me remercier.

Mais encore une fois, j'avais frôlé la catastrophe.



Photos Jean-Marie Périer

JOSÉPHINE VALÉRIE **BAKER**

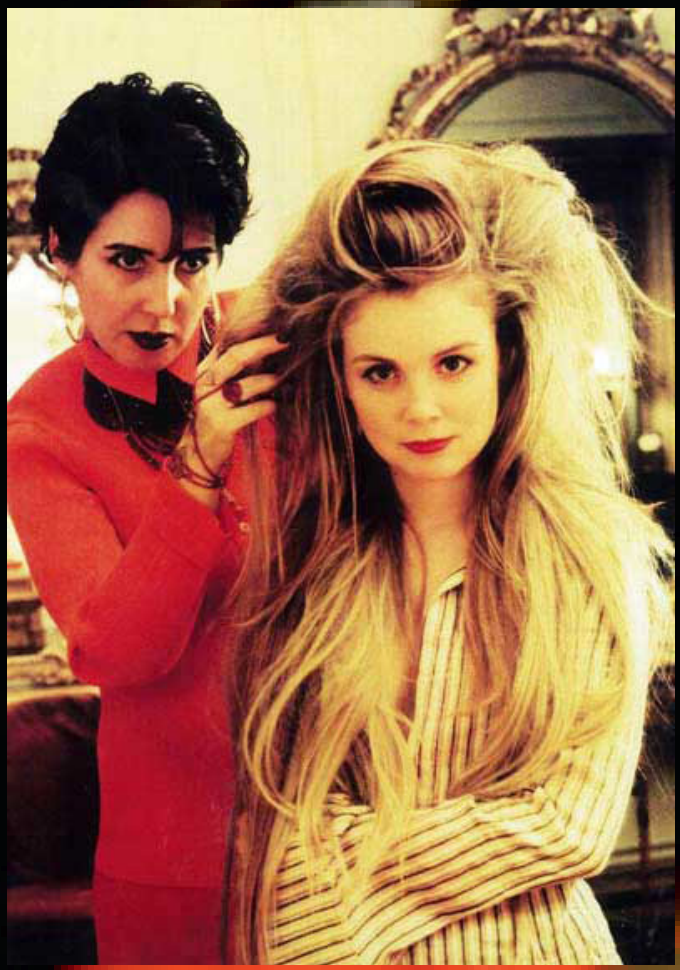
Colliers, bracelets et boucles d'oreilles Edouard Rambaud .
Bracelets de cheville Métal Pointu's.
Sandales Dance Depot.

Photo Jean-Marie Perier

spécial
Valérie
Lemercier
Merci Charlie

ISABELLE CARRÉ

J'ai beaucoup travaillé avec Monique Kouznetzoff, la fondatrice de l'agence H&K, qui organisait et réalisait de nombreuses séances photos pour les actrices, qu'elle revendait ensuite aux magazines de mode.
J'ai adoré ce sujet fait avec Isabelle Carré, photographiée par la talentueuse Frédérique Veysset dans mon premier salon appartement de la rue Goethe. Isabelle est une actrice très facile et adorable. Je me suis régalée à la coiffer comme une jolie Barbie.



Photos Frédérique Veysset

SA MAJESTÉ LA REINE RANIA DE JORDANIE

Lorsque je suis allée coiffer sa majesté la reine Rania de Jordanie à Amman, à l'occasion d'une séance photos, j'ai été très impressionnée par l'important dispositif de sécurité déployé autour d'elle. Ses gardes du corps nous suivaient absolument partout, et même lorsque nous étions en voiture, ils nous escortaient l'arme au poing dans un véhicule sans portière.

Pour la reine, qui adorait conduire, il était absolument impossible d'imaginer le faire dans les rues de la capitale. C'est pourquoi lorsque nous sommes allés faire des photos à Wadi Rum, près des falaises de grès brun et des dunes de couleurs vives au milieu desquelles a été tourné le film Lawrence d'Arabie, nous nous y sommes rendus dans un énorme et sublime hélicoptère bleu métallique, digne d'un James Bond. À l'intérieur ? Le 4 x 4 de la reine ! Elle a ainsi pu conduire dans le désert en toute sécurité et en toute liberté. C'était lunaire de la voir au volant de sa voiture au milieu des dunes à perte de vue. Notre reportage nous a aussi conduits sur les bords de la mer Morte puis, à fin du week-end dans la maison de vacances du couple royal qui faisait face à la mer. Dans le port privé, seul leur bateau était amarré et les attendait. Je me souviens avoir coupé les cheveux du roi Abdallah dans sa salle de bains.

Ce voyage m'a semblé presque irréel tellement tout était fou. La reine m'a profondément touchée par son charme absolu et par l'attention de chaque instant qu'elle portait à chacun.

CHRISTIANA REALI

Christiana a été une vraie source d'inspiration pour moi. A chaque fois qu'un magazine me demandait sur des sujets différents, je l'imposais. De la nouvelle coupe de cheveux pour le *Madame Figaro* à des sujets de noël pour le magazine *Votre Beauté* elle était toujours partante et on s'amusait beaucoup car elle était très solaire. Bien sûr mon partenaire de crime Thibault Vabre était de la partie pour le maquillage et elle a d'ailleurs grâce à cela finit par signer un contrat avec *Lancôme*. Après je l'ai perdue de vue, mais je garde un joli souvenir de Christiana.

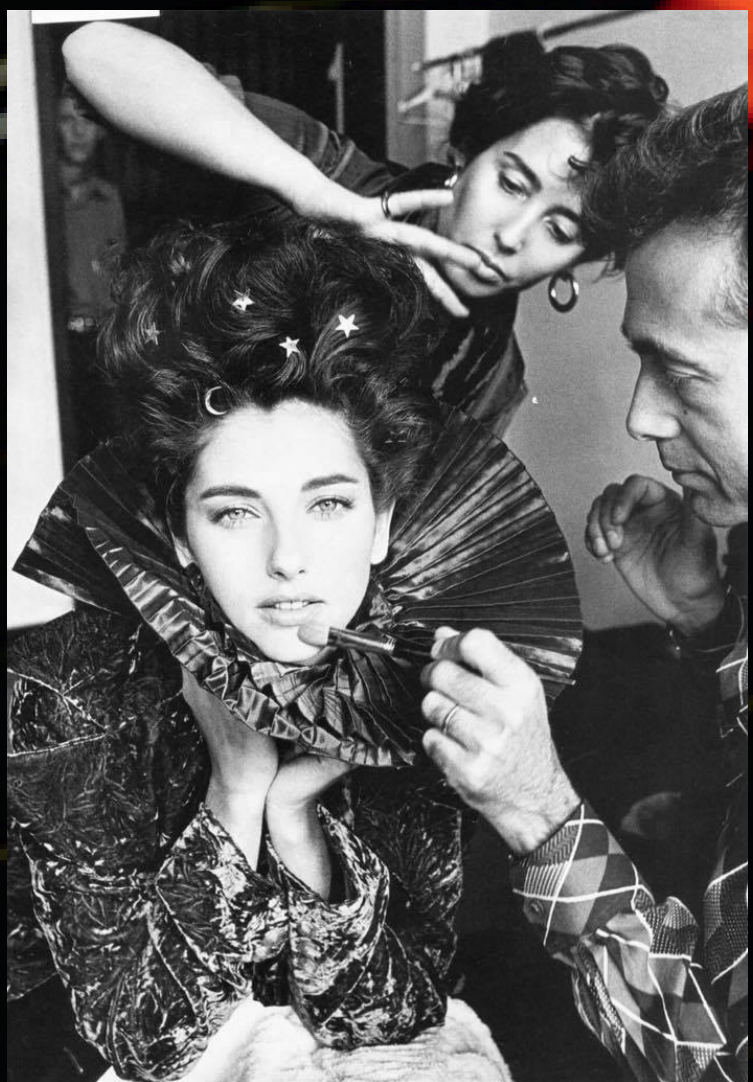


Photo André Pour Maquillage Thibault Vabre

Belle comme une madone de Raphaël, Cristiana brille d'un éclat perlé. Les cheveux sont ici travaillés au fer Marcel après avoir été préalablement graissés. Au final, la bombe d'or déposera ses fines particules sur les mèches attachées séparément vers l'arrière et retenues par un ruban doré. Le visage est entièrement maquillé avec le fard Mono Etoile de Lancôme.
Robe Popy Moreni.
Gants Ganteb's.

Photo André Rau. Maquillage Thibault Uabre

Œil d'artiste et doigts
de fée, Charlie coiffe et
coupe et crée, elle imagine
avec bonheur une tête
à faire craquer les cœurs !
J'aime Charlie, sa chaleur
et sa gentillesse et plus
que tout encore son talent !
A très bientôt
Christian Dedet

EMMANUELLE BÉART

À plusieurs reprises de me suis occupée d'Emmanuelle sur des shootings dont notamment cette séance très drôle avec Daniel Auteuil pour *Madame Figaro* photographiée par André Rau. Mais celle que j'ai préféré faire avec elle était pour *Paris Match* toujours avec André. Sur cette série, je me souviens à quel point je l'ai trouvée particulièrement belle. Emmanuelle est quelqu'un de très pudique qui ne se confie pas beaucoup, mais je me souviens à quel point ce jour-là son regard était si expressif qu'on pouvait lire dedans.

Photos André Rau

Photos André Rau

EMMANUELLE SEIGNER

Emmanuelle est une fille simplement délicieuse. Elle est à la fois très sensible et très forte. À chaque rencontre c'était comme retrouver une copine de classe.
Sur cette séance photo je lui ai fait une perruque très courte ainsi qu'à Isabelle Carré et Amira Casar pour les métamorphoser en hommes. C'était un shooting très intense mais très drôle.

Photos Frédérique Veysset pour H&K

Emmanuelle et Charlie.

BROOKE SHIELDS

Cette séance photos a été la toute première pour le magazine *Vogue* français avec la jolie et très jeune Brooke Shields.
J'avais tellement peur car j'étais débutante. Patrick Demarchelier était un photographe de renom aux États-Unis avec la réputation d'être très exigeant. C'était pendant les défilés de haute couture et nous avions travaillé toute la nuit jusqu'à 6h du matin, à cause des robes à shooter que nous attendions.
La séance s'est très bien passé et j'en garde un joli souvenir.

Photos Patrick Demarchelier

VOGUE
PARIS
SEPTEMBRE F 35
I.S.S.N. 0750-3628
BROOKE SHIELDS
PARIS
HAUTE COUTURE

CES MANNEQUINS, LES STARS

Kate Moss et Naomi Campbell

J'ai coiffé Naomi et Kate sur de nombreuses séances photos, mais mon souvenir le plus marquant avec Naomi est un cliché d'elle nue prise par Helmut Newton au bord d'une piscine pendant le festival de Cannes.
Je n'ai jamais vu cette photo publiée, mais je me rappelle parfaitement la beauté qu'elle dégageait pendant le shooting. Une vraie peinture !
Pour Kate, la séance qui a retenu mon attention est une photographie publiée en couverture du *Elle* allemand prise par André Rau, car nous avons beaucoup ri en la réalisant.
À Cannes, Naomi et Kate m'ont souvent invitée à les coiffer dans la maison qu'elles occupaient pendant le festival, me donnant ainsi le plaisir de partager des moments de leur intimité. Grâce à leur magnifique carrière, elles appartiennent toutes les deux au monde des célébrités, au même titre que les plus grandes stars.

Photos André Rau

ELLE

JUNE 1994

£2.00

500 GREAT SUMMER GIVEAWAYS

EXECUTIVE SEX CLUBS
WHERE BONDAGE MEANS BUSINESS

DIRTY WEEKENDS
TRIED AND TESTED

THE GREAT CATWALK EXPOSURE
HOLLYWOOD TAKES ON FASHION

DRESS FOR LESS
THE NEW SUMMER SKIRT – ONLY £35

HOT SUMMER STYLE GUIDE

FASHION'S NEW COLOURS
THE BEST BEAUTY BUYS
THE SEXIEST SUMMER SCENTS

9 770269 259044 90
104

LES GRANDES STARS AUSSI...

Claudia Schiffer,
Helena Christensen,
Karen Mulder,
Linda Evangelista et bien d'autres dont les images d'archives me manquent.
Tous ces mannequins stars ont parfois occupé l'espace médiatique plus que les actrices. C'était une époque riche de styles, où elles ont porté la mode et nous ont donné l'envie de la porter.

La plus singulière était Linda car chaque mois elle avait une nouvelle coupe de cheveux qui était plus belle que la précédente.

Ces mannequins stars étaient incroyablement photogéniques en plus d'être de très belles personnalités. J'ai eu beaucoup de chance de croiser leurs chemins et je garde pour chacune d'elles un souvenir unique dans mon cœur.

Claudia Schiffer. Photo André Rau

Karen Mulder. Photo André Rau

Linda Evangelista. Photo Paolo Roversi pour Marie-Claire

Linda Evangelista. Photo Paolo Roversi pour Marie-Claire

Photo Sarah Moon

Photo Sarah Moon

Helena et Charlie en voyage

Helena Christensen Photo André

Photo Christian Moser pour Madame Figaro Maquillage Topolino

Mes
métamorphoses

POUR AVOIR ÉTÉ LA COIFFEUSE DE NOMBREUSES STARS

Après plus de 35 ans en studios, j'ai eu envie de laisser ma place à la jeune génération de coiffeurs pour me consacrer sur les métamorphoses de femmes anonymes.

Un sondage a été réalisé il n'y a pas si longtemps la question était : si vous pouviez choisir, vous préfèreriez être belle ou intelligente ? À une majorité écrasante la réponse a été, beau, belle. Être plus beau, c'est le Graal ! Car la beauté fait rêver, être plus intelligent tout le monde s'en fout. D'où le succès des filtres sur les réseaux sociaux qui gomme toutes les perfections pour finir par vous faire ressembler à une Barbie. À cause de cette mode beaucoup de femmes la quarantaine venue, se tournent trop facilement vers la chirurgie esthétique car elles ignorent à quel point une simple coupe de cheveux et une couleur lumineuse peuvent les embellirent, les rajeunirent et surtout leur redonner de l'assurance et l'estime d'elle même à travers leur propre beauté, celle qui va souligner leur intelligence à travers une allure !

Dans mon atelier, j'ai beaucoup de plaisir à recevoir ses hommes et ses femmes en tête-à-tête pour travailler sur leur image et faire ressortir l'essence même de leur personnalité en m'étant en lumière leur différence. Pour se faire, je les place de dos au miroir et, grâce à leur confiance totale, je réalise à l'instinct la coupe de cheveux, la couleur et leur mise en beauté. Je leur donne également des conseils de style quand c'est nécessaire. Je filme toutes les étapes et envoie le jour même leur leçon de maquillage et de coiffage, pour qu'elles puissent le réaliser très facilement. La séance se termine par un portrait et parfois un film que je poste sur mon compte Instagram *Charlie en particulier officiel* avec bien sur, leur autorisation.

Photo André Rau

Mon concept est né après la fameuse transformation de mademoiselle Catherine Deneuve pour le magazine *Elle* en 1991. À la publication de cette couverture, des milliers de femmes ont voulu passer entre mes mains pour trouver leur style. La coupe Deneuve a déclenché un phénomène de mode à mon égard car si Catherine m'avait fait confiance, tout le monde pouvait m'accorder la sienne !

C'est ainsi que je suis devenue la créatrice du relooking en France !

La coupe

Je les choisis en fonction de la nature et de la texture du cheveux, car il est important pour moi que ma cliente puisse se recoiffer avec autant de facilité que je le fais. Avec mes ciseaux, je pratique comme un peintre qui dessinerait un portrait à l'aide d'un crayon. Je commence toujours par couper quelques grosses mèches au-dessus de la tête pour me permettre de voir comment le volume se place et, en fonction de cela, je décide de la longueur, de la forme et du style à donner.

La couleur

Je les choisis pour apporter du relief à la coupe, mais aussi pour que les contrastes dans la couleur puissent accrocher une jolie lumière sur la peau et embellir un regard. J'adore les blonds nordiques et par goût, j'aime les bases cendrées pour que les mèches puissent être très lumineuses et surtout pas jaune comme je le vois très souvent. Pour les bruns ou châtains, j'aime tous les dégradés qui me permettent de construire des reliefs sur la coupe comme les couleurs d'automne en forêt. Et enfin j'adore les cheveux brillants, ça apporte plus de jeunesse à la silhouette. C'est la raison pour laquelle j'ai conçu un protocole de soins qui s'appelle Tête de Star qui enchante mes clientes par le résultat.

Le maquillage

Je dis très honnêtement que le maquillage n'est pas mon métier, mais, pour avoir travaillé avec les plus grands maquilleurs au monde, je connais les astuces qui mettent en valeur un regard, embellissent un teint ou dessinent une bouche plus gourmande. J'ai donc élaboré un procédé qui fonctionne pour tout le monde, que vous ayez mauvaise mine ou pas, rides ou pas... Pour les yeux, la clef d'un beau regard, c'est de bien noircir la base des cils. Pour le teint, veillez à le faire un ou deux tons plus clairs que votre carnation pour lisser les ombres ou gommer les rides. Enfin, n'oubliez pas que le sourcil est le porte-manteau d'un regard et qu'il faut toujours bien le dessiner.

Ma seule priorité professionnelle et artistique est de mettre en lumière la beauté des femmes et des hommes qui viennent à moi, comme j'ai pu le faire pour les célébrités que j'ai eu la chance de coiffer. Alors pour que vous ayez accès à tous mes secret de beauté, j'ai décidé de faire des masterclasses de métamorphoses. Vous pourrez accéder aux classes directement depuis les pages de conseils qui vont suivre.

À L'OCCASION DU FESTIVAL DE CANNES 2016,

le magazine *Gala* m'a proposé de réaliser des makeover version Scarlett Johansson et Penélope Cruz sur les lectrices du journal. Un énorme casting a été organisé et j'ai choisi deux jeunes femmes dont la transformation pouvait correspondre à ces deux stars. Les métamorphoses et le shooting ont été réalisés dans mon atelier, près de la place Vendôme avec André Rau, le célèbre photographe de stars. C'est aussi l'un des premiers shooting pour ma fille comme maquilleuse, j'ai adoré son travail et ce jour là j'ai réalisé qu'elle était prête à voler de ses propres ailes. Aujourd'hui elle fait partie des grands maquilleurs et je suis très fière d'elle.

LA MÉTAMORPHOSE DE CÉLINE EN SCARLETT JOHANSSON

La coupe

En partant d'une coupe au carré à mi cou, j'ai dégradé les longueurs pour apporter plus plus de légèreté.

La couleur

Une décoloration très poussée pour obtenir le fameux blond nordique que j'aime. Dans un premier temps j'ai décoloré les longueurs à deux reprises avant de finir par les racines. J'ai ensuite posé un bain de pigments pour neutraliser le jaune et apporter un effet cendré. Après cette opération j'ai bien sûr fait poser un soin intense pour réparer son cheveux à la suite de la décoloration, mon fameux soin cheveux *Tête de Star* que j'ai créé et qui, en entretien, va aider sa couleur à se patiner très joliment.

Le maquillage

Un teint clair bien poudré, un maquillage brun ombré en halo autour des yeux et une bouche beige rose nacré l'ont transformée en Scarlett Johansson.

Le coiffage

Après avoir totalement séché ses cheveux, j'ai posé quelques bigoudis à paillettes Tête de Star, puis j'ai lissé sa chevelure avec mes mains en utilisant mon soin pour apporter un effet ciré sur la matière de ses cheveux.

Pour la métamorphose de Céline en Scarlett Johansson j'ai choisi une image qu'elle avait faite pour une campagne publicitaire d'une marque de luxe.

Avant

MON CONSEIL

Cette coiffure peut être aussi réalisée sur une perruque car en réalité, elle demande énormément d'entretiens et de soins.

Accéder à la classe en ligne

LA MÉTAMORPHOSE DE PAULINE EN PENELOPE CRUZ

La coupe

C'est un carré aux épaules légèrement dégradé. C'est la frange qui demande le plus d'entretien car il faut la couper tous les 15 jours pour qu'elle reste courte. C'est ce qui donne le côté chic à cette coupe.

La couleur

J'ai donc foncé sa base de 2 tons en racines que j'ai étirés à la pose sur sa longueur de façon irrégulière pour garder les pointes légèrement plus claires pour un effet plus naturel. Je lui ai ensuite fait mon soin *Tête de Star* pour gagner une brillance maximum dans sa chevelure.

Le maquillage

J'ai chargé très intensément la base de ses cils à l'aide d'un crayon noir bien gras pour faire un « effet défait » genre sortie boîte de nuit.

Le coiffage

J'ai séché ses longueurs dans tous les sens à l'aide de ma brosse plate *Tête de Star* puis en touche final j'ai entouré trois grosses mèches autour d'une très grosse brosse ronde que j'ai légèrement chauffée pour apporter un peu de gonflant. Sa frange a été lissée aux doigts.

Pour la métamorphose de Pauline en Penelope Cruz, j'ai choisi une image de l'un de ses films.

Avant

MON CONSEIL

Coiffure très facile à réaliser. Ne pas hésiter à foncer de deux tons les cinq à six centimètres à la base de vos racines pour apporter un plus joli contraste autour de votre visage.

Accéder à la classe en ligne

LA MÉTAMORPHOSE DE CATHIA

Cathia est venue pour une métamorphose beauté et vestimentaire car elle n'arrivait plus à savoir vers quel style se diriger.

La coupe

Lorsque on a un cheveux fin inutile de s'obstiner à vouloir garder de la longueur . Dans le cas de Cathia, j'ai raccourci sa nuque et ses côtés pour qu'en laissant un peu de longueur au sommet de la tête elle est ait un sentiment de volume.

La couleur

Ma méthode pour le blond consiste à crêper ses cheveux en mèche à mèche avant de déposer ma décoloration que je pousse au maximum pour neutraliser le jaune. Quelques séances de mon soin *Tête de Star* va réparer sa fibre capillaire et surtout faire en sorte que sa couleur se patine très joliment au fils du temps.

Le maquillage

J'ai ombré tout le dessus de ses paupières pour ouvrir son regard. Dans le cas de Cathia elle ne dois rien mettre sous l'œil, ni mascara, ni crayon, par contre, elle doit prendre le temps de se dessiner un teint beige et non ensoleillé.

Le coiffage

Avec les mains j'ai séché ses cheveux dans tous les sens pour décoller ses racines. Une fois la chevelure sèche j'ai pris quelques mèches que j'ai entourées autour d'une brosse ronde de façon désordonnée avant de passer mon séchoir bien chaud dessus. En touche finale, j'ai procédé au coiffage à l'aide d'une pommade fondue dans la paume de mes mains pour donner un aspect plus moderne à sa coiffure.

Avant

MON CONSEIL

Cette coupe et cette couleur remontent tous les traits de son visage, ce qui est beaucoup plus embellissant pour elle ! Et les vêtements sans froufrous affinent beaucoup sa silhouette !

Accéder à la classe en ligne

LA MÉTAMORPHOSE DE VALÉRIE

Valérie sortait d' une période difficile et elle se savait plus comment s'y prendre pour se sentir jolie .

Avant

La coupe

Sa longueur alourdissait la forme de son visage. Pour elle j'ai choisis une longueur en bas du coup pour lui permettre de gagner en volume. J'ai dégradé sa coupe en halo tout autour du visage pour lui dessiner une mèche de côté.

La couleur

Ma méthode pour le blond consiste à crêper ses cheveux en mèche à mèche avant de déposer ma décoloration que je pousse au maximum pour neutraliser le jaune. Dans le cas de Valérie, je vais charger d'avance ses pointes pour apporter du relief et de la lumière à sa coupe. Quelques séances de mon soin *Tête de Star* va réparer sa fibre capillaire et surtout faire en sorte que sa couleur se patine très joliment au fils du temps.

Le maquillage

Dans le cas de Valérie j'ai axé son maquillage sur un teint parfait pour neutraliser le côté jaune de sa couleur de peau. Un trait de crayon noir à la base de ses cils va lui permettre d'ouvrir son regard.

Le coiffage

Un séchage aux doigts dans tous les sens pour décoller la racine de ses cheveux afin de gagner du volume au sommet de la tête. Une fois ses cheveux secs, je prends 4 ou 5 grosses mèches que j'entoure sur une petite brosse ronde et que je chauffe quelques secondes à l'aide de mon séchoir.

MON CONSEIL

Peu importe la longueur de vos cheveux, faite en sorte d'éviter les racines plates au sommet de la tête, ça donne une mine plus triste !

Accéder à la classe en ligne

LA MÉTAMORPHOSE DE SORAYA

Soraya changeait d'orientation professionnelle et elle est venue à moi pour retrouver confiance en elle.

La coupe

Trop de longueur ne permettait plus à ses cheveux souples de boucler. J'ai choisi pour elle une coupe sous les oreilles avec un dégradé pour permettre à sa texture de retrouver du volume.

La couleur

J'ai unifié toute sa couleur avec un châtain marron glacé que j'ai appliqué sur l'ensemble de sa chevelure. Une fois par semaine elle appliquera mon soin *Tête de Star* pour conserver la brillance sur ses cheveux et permettre à sa couleur de rester aussi jolie qu'au premier jour de sa coloration.

Le maquillage

Un teint bien poudré pour un effet mat, ses cils et ses sourcils bien dessinés pour lui donner un regard plus pétillant.

Le coiffage

Un séchage aux doigts dans tous les sens pour décoller la racine de ses cheveux afin de gagner du volume au sommet de la tête. Une fois son cheveux sec, je prends 4 ou 5 grosses mèches que j'entoure sur une petite brosse ronde et que je chauffe quelques secondes sur les pointes à l'aide de mon séchoir.

Avant

MON CONSEIL

Attention au choix de vos lunettes, éviter les montures qui coupent le regard et optez pour celles qui l'encadrent !

Accéder à la classe en ligne

LA MÉTAMORPHOSE DE LETICIA

J'ai rencontré Leticia pour monter mes films de master classes. Je l'ai toujours vu les cheveux attachés alors j'ai eu envie pour la remercier de lui faire vivre l'expérience d'une métamorphose.

Avant

La coupe

J'ai eu envie de lui faire la coupe d'Amélie Poulain pour lui donner un coté moins classique. Ce genre de coupe ne marche que si vous avez les cheveux lisses.

La couleur

J'ai neutralisé tous ses reflets roux avec une couleur châtain cendré . Quelques séances de mon soins *Tête de Star* lui ont permis de gagner beaucoup de brillance dans sa chevelure.

Le maquillage

Leticia supporte bien le maquillage alors pour les fêtes de fin d'année j'ai bien ombré ses paupières de noir et en touche final j'ai déposé un pigment irisé qui donne un reflet vert.

Le coiffage

À l'aide de ma brosse plate *Tête de Star* j'ai séché sa chevelure dans tout les sens pour la lisser et faire ressortir sa brillance.

MON CONSEIL

Il faut s'amuser avec son look quand on est une jeune femme, il n'y a rien de mieux pour avoir une belle énergie et un bon moral !

Accéder à la classe en ligne

LA MÉTAMORPHOSE DE ÉLISE

Élise a un cheveux très épais avec une frisure très irrégulière. C'est donc compliqué pour elle de se coiffer au quotidien.

Avant

La coupe

Pour diminuer l'effet épaisseur j'ai gardé toute sa longueur et j'ai dégradé toute sa masse en mèche à mèche autour de son visage.

La couleur

Ma méthode pour faire des mèches consiste à bien crêper ses cheveux en mèche à mèche avant de déposer ma décoloration que je pousse au maximum pour obtenir un blond nordique. Dans le cas de Élise j'ai chargé d'avance ses pointes pour apporter du relief et de la lumière à sa coupe. Quelques séances de mon soin *Tête de Star* seront nécessaires pour réparer sa fibre capillaire et surtout faire en sorte que sa couleur se patine très joliment au fils du temps.

Le maquillage

Pour Élise j'ai bien lissé sa peau à l'aide un fond de teint claire pour dissimuler ses traces de coup de soleil. Un trait de crayon noir à la base de ses cils supérieurs va lui permettre d'ouvrir son regard.

Le coiffage

Pas de séchoir électrique sur ses cheveux pour éviter de les gonfler et une fois secs je prends 4 ou 5 grosses mèches que j'entoure sur une petite brosse ronde et que je chauffe quelques secondes sur les pointes.

MON CONSEIL

Ce procédé de coloration ne demande aucun entretien et aucune retouche sur la couleur tant que vous ne faites pas recouper vos cheveux. Ce style de coupe est facile à porter et est embellissant à condition d'avoir ce type de cheveux.

Accéder à la classe en ligne

LA MÉTAMORPHOSE DE MARIAELENA

Mariaelena est américaine, elle est venue à moi pour trouver un style sur sa longueur qui serait moins banal.

La coupe

J'ai raccourci sa chevelure de 15 centimètres en optant pour un carré sous les épaules légèrement dégradé sur les pointes.

La couleur

J'ai dessiné quelques mèches dans sa chevelure que j'ai ensuite patinées avec un ton aubergine pour apporter de la chaleur et du relief à sa coupe.

Le maquillage

Pour Mariaelena j'ai choisi de travailler sa peau à l'aide d'un fond de teint qui neutralise le jaune. Puis j'ai très légèrement ombré ses paupières avant d'appliquer sur sa bouche un rouge flamboyant.

Le coiffage

Après avoir laissé poser mon soin *Tête de Star* sur cheveux sec, je les ai lavés avec *Mon Shampoing* et *Mon Après Shampoing* de la même gamme, dans le but d'apporter à sa texture un maximum de brillance. J'ai séché ses cheveux dans tous les sens avec mon séchoir à l'aide de ma brosse magique *Tête de Star*.

Avant

MON CONSEIL

Cheveux long oui, si votre silhouette le permet, mais travailler sa brillance... C'est tellement plus féminin un cheveux qui vole lorsque vous marchez dans la rue, quand il est ultra brillant et ultra beau !

Accéder à la classe en ligne

LA MÉTAMORPHOSE DE AGNÈS

Agnès a décidé de laisser pousser ses cheveux car elle n'en pouvait plus de faire des couleurs végétales qui viraient toujours vers le roux. Pour elle j'ai donc fait le choix de travailler sur sa base poivre et sel.

La coupe

J'ai enlevé un maximum de longueur pour lui dessiner une coupe sur cheveux bouclés, qui va lui permettre de les laisser sécher seuls. J'ai donc raccourci très nettement la nuque et les côtés « genre » un carré court très dégradé.

La couleur

Après avoir enlevé au maximum toutes ses longueurs colorées en roux, j'ai décidé d'apporter de la lumière à sa couleur poivre et sel. Comme à mon habitude, j'ai crêpé toute sa chevelure en mèche à mèche avant de déposer ma décoloration. Mais comme il restait quelques longueurs colorées avec du végétal, les mèches par endroit ont viré au bleu. Pas d'autre solution que de retravailler sa coupe pour les enlever.

Le maquillage

Pour Agnès, j'ai bien chargé de noir sa paupière supérieure à l'aide d'un crayon et d'une ombre à paupières de la même couleur, avant de déposer en touche finale mon pigment irisé. Mon but, habiller son regard pour apporter du contraste.

Le coiffage

Sa chevelure a séché toute seule et en touche finale j'ai utilisé mon soin *Tête de Star* pour apporter à sa matière un effet « wavy ».

Avant

MON CONSEIL

Quand on a la chance d'avoir les cheveux souples ou bouclés, opter pour une coupe qui permet de la laisser sécher seule. Et lorsque vous avez une couleur poivre et sel, apportez du relief et de la lumière à cette coupe en faisant faire quelques mèches très claires, surtout sans reflet jaune !

Accéder à la classe en ligne

LA MÉTAMORPHOSE DE LAURENT

La coupe

Elle manquait de structure et de style. J'ai donc très nettement raccourci la nuque et les côtés, ce qui a suffi pour lui donner de l'allure.

La couleur

J'ai bien crêpé la base des longueurs restantes au sommet de sa tête avant d'appliquer ma décoloration à la main, en caressant ses mèches de cheveux de droite à gauche et vice et versa. Cette méthode permet une repousse naturelle des mèches décolorées, sans être obligé de faire des raccords.

Le maquillage

Pas de maquillage pour Laurent.

Le coiffage

J'ai coiffé ses cheveux encore humides dans tous les sens à l'aide de mes mains en ayant fait fondre au préalable mon soin *Tête de Star*. Cela permet un coiffage facile qui apporte brillance et contraste à la couleur, en plus d'être un soin.

Laurent est venue par l'intermédiaire d'Audrey, sa très charmante épouse, car il avait envie de découvrir le style que je voyais pour lui.

Avant

MON CONSEIL

De plus en plus d'hommes dans la nouvelle génération sont très attentifs à leur look. Alors je répéterai la phrase de Tino Rossi entendue à l'âge de 9 ans, lorsqu'une journaliste lui demandait pourquoi son look était toujours impeccable. Et il a répondu « parce que grâce à ça, la moitié du travail est fait ! » Alors oui, pour tous les hommes aussi c'est nécessaire, car cela permet d'être vu, entendu et mieux compris dans sa démarche professionnelle comme personnelle.

Accéder à la classe en ligne

LA MÉTAMORPHOSE DE AUDREY

Audrey avait envie d'un peu plus de sophistication dans son style.

La coupe

J'ai choisi pour elle de dégrader sa masse et de lui faire une mèche sur le front pour permettre à sa coupe de mieux se placer.

La couleur

J'ai atténué ses mèches qui étaient trop fortes et j'ai fait quelques décroches sur l'extrême pointe de sa coupe. J'ai posé sur ses cheveux mon soin *Tête de Star* pour apporter une brillance maximum.

Le maquillage

J'ai préféré enlever son rouge à lèvres et son fard à joues qui étaient trop forts. À la place j'ai contrasté son regard pour lui apporter plus de style et de sex-appeal.

Le coiffage

Aucun coiffage, ses cheveux ont séché en se plaçant seuls. Pour Audrey cette coupe lui donne plus de chic et beaucoup d'allure.

Avant

MON CONSEIL

Attention aux couleurs « wavy, sortie de plage » car si elles sont trop oxydées cela fait très banal.

Accéder à la classe en ligne

LA MÉTAMORPHOSE DE MÉLANIE

Mélanie est venue à moi car elle trouvait que son style actuel ne reflétait pas sa personnalité

La coupe

J'ai décidé de garder sa longueur dans la nuque mais je l'ai complètement dégradée au sommet de la tête pour pouvoir habiller son visage et lui donner un style plus moderne.

La couleur

J'ai opté pour plus de blond pour Mélanie. Comme à mon habitude j'ai bien crêpé la base de ses cheveux en mèche à mèche et j'ai appliqué ma décoloration sur ses longueurs en chargeant davantage ses pointes. Mais au préalable j'ai passé mon soin *Tête de Star* a l'aide de mes doigts sur toutes ses anciennes mèches, pour les protéger du passage de la deuxième décoloration.

Le maquillage

J'ai dénoirci son maquillage sous l'œil pour noircir d'avantage sur la partie supérieur de sa paupière. Un teint plus clair lui donne un côté plus contemporain.

Le coiffage

Après avoir fait mon soin *Tête de Star* pour les réparer de la décoloration, j'ai séché ses cheveux dans tous les sens avec mes mains sans brushing. Mon soin cheveux facilite le coiffage et permet également à son blond de joliment se patiner, s'il est fait une fois par semaine.

Avant

MON CONSEIL

Attention aux mèches trop fines qui au lieu d'illuminer un visage donnent un effet de couleur poivre et sel, ce qui est beaucoup moins lumineux.

Accéder à la classe en ligne

LA MÉTAMORPHOSE DE VANNINA

La coupe

J'ai coupé ses cheveux plus courts dans la nuque et sur les côtés tout en gardant de la longueur sur le sommet de la tête pour lui apporter plus de volume.

La couleur

Vannina n'a aucun cheveux blanc, mais j'ai appliqué une couleur plus foncée à la base de ses cheveux pour donner du relief à sa coupe mais aussi pour apporter plus de contraste autour de son visage. Elle fera mon soin cheveux *Tête de Star* une fois par semaine pour apporter hydratation et brillance à sa chevelure.

Le maquillage

J'ai appliqué très légèrement une poudre fond de teint plus claire pour donner l'illusion d'une peau d'enfant. Ensuite, j'ai bien poudré pour un effet mat. Après avoir noirci la base de ses cils au crayon j'ai appliqué une ombre à paupière noire par-dessus que j'ai étiré avec mes doigts vers l'extérieur de ses paupières. Ensuite j'ai appliqué en touche finale un pigment irisé pour apporter une brillance à son regard.

Le coiffage

Un pré-séchage rapide aux doigts en racines des cheveux pour donner un peu de gonflant puis j'ai reconstitué quelques boucles sur le front à l'aide d'une petite brosse ronde. Cette coupe lui donne plus de volume et lui apporte aussi plus de style et d'allure.

Vannina a un cheveux très fin, c'est ce qui l'oblige à les attacher très souvent au quotidien.

Avant

MON CONSEIL

Cheveux fins et très fins, pas de cheveux longs et n'hésitez pas à les laver chaque jour pour qu'ils soient moins plats en racine à condition bien sur d'avoir une bonne coupe.

Accéder à la classe en ligne

LA MÉTAMORPHOSE DE ÉVE

Pour son anniversaire le mari de Éve lui a offert une métamorphose.

Avant

Sa coupe

Ève a arrêté ses couleurs qui viraient tout le temps au roux pour laisser pousser sa base poivre et sel. J'ai raccourci la longueur de 25 centimètres pour enlever le plus possible son ancienne couleur. J'ai ensuite dégradé pour donner à sa chevelure plus de légèreté afin qu'elle soit moins plate sur la tête.

La couleur

J'ai opté pour elle un blond plus nacré afin qu'il se mélange avec sa nouvelle base naturellement cendrée. Comme à mon habitude j'ai crêpé sa chevelure avant de déposer ma décoloration en mèche à mèche et j'ai beaucoup chargé ses pointes pour neutraliser le roux de son ancienne couleur.

Le maquillage

Avec un crayon noir j'ai bien chargé la base de ses cils, puis j'ai ombré sa paupière avec un fard noir sur lequel en touche finale j'ai déposé un pigment bleu métallisé.

Le coiffage

J'ai séché sa chevelure à la main dans tous les sens, puis j'ai apporté plus de volume à l'aide d'une brosse ronde et d'un séchoir bien chaud. Pour Ève son nouveau style lui donne beaucoup plus de chic et de féminité.

MON CONSEIL

Attention aux cheveux trop longs, trop plats, ternes et sans forme. Et lorsque vous avez une couleur de base poivre et sel ne la touchez pas, faites des mèches très claires par dessus, elles vont se mélanger divinement au gris.

Accéder à la classe en ligne

LA MÉTAMORPHOSE DE ANNICK

Annick n'arrivait plus, à travers ses choix esthétiques, à laisser entrevoir sa personnalité joyeuse. Elle se plaignait d'avoir au quotidien un masque de fatigue accroché sur le visage. J'ai senti qu'elle avait besoin d'une perfusion de vie pour mettre en lumière son joli sourire.

La coupe

J'ai choisi d'alléger sa longueur en l'effilant pour enlever le côté casque de ses cheveux épais avec une frange légèrement décoiffée pour raccourcir son grand front.

La couleur

J'ai foncé la base de ses cheveux sur six centimètres en partant des racines pour apporter plus de profondeur. J'ai laissé les pointes plus claires pour donner du relief à la coupe.

Le maquillage

J'ai foncé ses sourcils et ses cils pour intensifier son regard et j'ai choisi un rouge à lèvres très vif pour réveiller sa beauté.

Le coiffage

La coiffure d'Annick est dessinée grâce à sa coupe. Il lui faudra juste, chaque semaine faire mon soin cheveux *Tête de Star* pour alourdir et lisser sa masse, et rendre sa chevelure plus brillante. Cela lui évitera de faire trop de brushing. Ce nouveau style donne un bel éclairage à sa personnalité et lui apporte une allure plus jeune, plus dynamique et plus joueuse.

Avant

MON CONSEIL

Lorsque vous vous trouvez le visage fatigué, évitez de mettre trop de blush sur les joues en pensant que cela va vous donner bonne mine. Portez des vêtements de couleur avec un joli rouge à lèvres.

Accéder à la classe en ligne

LA MÉTAMORPHOSE DE ÉLISABETH

Élisabeth est venue me voir comme on jette une bouée à la mer, car elle n'arrivait plus à se sentir jolie. J'ai perçu qu'elle avait impérativement besoin de trouver ou de retrouver l'estime d'elle-même à travers sa métamorphose.

La coupe

J'ai choisi de raccourcir sa coupe déjà courte en dégradant les mèches plus longues du dessus pour lui apporter du volume. J'ai également coupé quelques mèches pour habiller son front.

La couleur

J'ai foncé la couleur d'Élisabeth au niveau de ses racines de façon irrégulière pour laisser quelques cheveux gris en transparence afin de lui apporter du contraste. J'ai aussi coloré ses sourcils plus foncés pour les redessiner et intensifier son regard.

Le maquillage

J'ai particulièrement intensifié la base de ses cils avec un crayon noir. Puis j'ai ombré ses paupières avec du bleu marine en l'étirant vers l'extérieur pour habiller ses yeux.

Le coiffage

Pas de coiffage ! Il suffit juste de bien essorer les cheveux après le shampoing en les frottant avec une serviette éponge pour leur donner du gonflant. Le nouveau style d'Élisabeth lui donne une classe et un charme fou. Je lui conseille de mettre des lentilles de contact à la place de ses lunettes, car son capital, selon moi, c'est son regard !

Avant

MON CONSEIL

Attention au choix de vos lunettes de vue qui peuvent complètement cacher votre joli regard et dissimuler votre charme. Dans certains cas, je conseille une autre solution (lentilles, opération quand c'est possible) pour adapter sa vue.

Accéder à la classe en ligne

LA MÉTAMORPHOSE DE EMMA

La coupe

J'ai raccourci ses cheveux de 25 centimètres et j'ai dégradé sa masse pour rendre la coupe plus actuelle.

La couleur

J'ai crêpé toute sa chevelure pour passer de la décoloration en grosses mèches afin d'obtenir un effet blond californien. Emma fera chaque semaine mon soin cheveux *Tête de Star* pour apporter de la brillance et permettre à sa couleur de joliment se patiner.

Le maquillage

J'ai juste intensifié la base de ses cils avec une très légère ombre en halo autour de l'œil.

Le coiffage

J'ai fait un séchage à la main la tête en bas, puis j'ai passé quelques coups de sèche-cheveux pour l'effet plage. Grâce à ce nouveau look, le style d'Emma est beaucoup plus moderne. Il lui donne plus de luminosité et de féminité pour l'aider dans sa recherche de travail.

Emma entrait sur le marché du travail et voulait quitter son style trop scolaire. J'ai senti qu'elle attendait de moi de la rendre plus sexy.

Avant

MON CONSEIL

Mettez toutes les chances de votre côté quand vous arrivez sur le marché du travail. Avoir de l'allure et vous sentir jolie, c'est ce qui fera toute la différence.

Accéder à la classe en ligne

D&G
D&G

LA MÉTAMORPHOSE DE HÉLÈNE

Hélène manquait terriblement de confiance en elle et avait beaucoup de mal à se plaire. J'ai senti qu'elle avait perdu pied et il m'a semblé important qu'à travers sa métamorphose elle puisse se réconcilier avec elle-même pour enfin se trouver jolie.

La coupe

Hélène a tendance à avoir un cheveu qui crêpe, j'ai donc opté pour une longueur qui va neutraliser cette texture et j'ai coupé toute sa chevelure pour « dessiner » sa tête.

La couleur

J'ai foncé sa couleur pour lui apporter un teint plus clair. J'ai également foncé ses sourcils de la même couleur. J'ai fait mon soin cheveux *Tête de Star* pour donner de la brillance à sa matière.

Le maquillage

J'ai coloré ses sourcils d'une teinte plus foncée pour apporter de l'intensité à son regard.
En noircissant la base de ses cils, j'ai mis l'accent sur ses jolis yeux.

Le coiffage

Pour éviter le côté crépu qui apparaît parfois au séchage, j'ai séché ses cheveux dans tous les sens à l'aide de la brosse plate et du séchoir. Puis j'ai appliqué une cire sur mes mains que j'ai ensuite répartie sur l'ensemble de sa chevelure pour assurer cet aspect lisse. Cette texture, même en cas d'humidité, restera identique. Cette nouvelle coupe lui confère un vrai style et une beauté assurée. Grâce à elle, elle n'aura aucune difficulté à se coiffer au quotidien et à retrouver l'estime de soi.

Avant

MON CONSEIL

J'aime les cheveux longs lorsqu'ils apportent grâce et féminité à une allure. Quand vous avez un cheveu à tendance crépue et que vous ne savez pas neutraliser cette texture, alors il faut opter pour une coupe courte. Cela facilitera votre quotidien et vous donnera plus de style.

Accéder à la classe en ligne

LA MÉTAMORPHOSE DE STÉPHANIE

La coupe

Sa longueur de cheveux allongeait trop la forme de son visage. J'ai donc privilégié pour elle une coupe mi longue et dégradée pour arrondir l'ovale de son visage en déposant quelques mèches sur le front.

La couleur

Pour lui apporter de la lumière, j'ai décroché quelques grosses mèches plus claires en bordure du visage. J'ai fait un bain de pigment flamboyant afin de réveiller sa couleur et la rendre plus acidulée.

Le maquillage

J'ai voulu contraster son regard pour faire ressortir ses beaux yeux verts. Pour cela, j'ai noirci le contour de ses yeux à l'aide d'un crayon que j'ai ensuite estompé avec un pinceau pour dessiner une ombre.

Le coiffage

J'ai déposé quelques gros bigoudis à paillettes *Tête de Star* sur cheveux secs pour apporter du volume à sa coupe. Puis je l'ai coiffée avec les doigts à l'aide d'une brillantine pour donner un aspect ciré à sa chevelure. Le nouveau style de Stéphanie lui apporte plus de féminité et de sex-appeal. Elle va ainsi attirer l'attention des autres sur elle, ce qui lui permettra de retrouver confiance en elle.

Lorsqu'elle est venue me voir, Stéphanie sortait tout juste d'une rupture amoureuse très difficile, dans laquelle elle s'était perdue. Perdue au point de ne plus savoir où elle en était et qui elle était. Elle avait totalement perdu confiance en elle et il m'a semblé important qu'elle puisse se sentir de nouveau belle.

Avant

MON CONSEIL

Lors d'une épreuve comme un chagrin d'amour, il faut tout faire pour sortir le plus vite possible de la tristesse afin de ne pas sombrer dans la dépression. Pour cela, rien de mieux que de changer totalement de look pour se surprendre et surprendre les autres, pour attirer à nouveau l'attention sur soi.

Accéder à la classe en ligne

LA MÉTAMORPHOSE DE AURÉLIE

Aurélie est venue me voir alors qu'elle venait d'accoucher. Elle avait besoin de se retrouver physiquement pour faire face à sa nouvelle vie. Pour l'aider, j'ai choisi une coupe lui permettant de gagner du temps au quotidien pour être plus disponible avec son bébé.

La coupe

J'ai entièrement dégradé sa coupe déjà courte pour la rendre plus mutine.

La couleur

Je n'ai rien fait d'autre que de tirer parti des racines de son ancienne couleur.

Le maquillage

J'ai chargé la base de ses cils à l'aide d'un crayon noir, puis j'ai remonté l'estompe sur toute la paupière pour déposer en touche finale un pigment bleu électrique afin de confirmer son nouveau style.

Le coiffage

Simplissime ! Il n'y a rien à faire à part des vagues dans tous les sens avec les doigts. Après son relooking, Aurélie semble moins fatiguée. Ce nouveau style lui donne du peps et lui apporte beaucoup d'originalité.

Avant

MON CONSEIL

Après un accouchement, pour trouver un nouveau souffle, il est important d'asseoir son capital beauté en trouvant son style. Cela donne une belle énergie et réduit la fatigue morale.

Accéder à la classe en ligne

NARS
NARS

LA MÉTAMORPHOSE DE ALINE

Aline a pris rendez-vous avec moi après avoir consulté mes relookings sur mon compte Instagram. Elle aimait ses cheveux longs mais sentait que quelque chose dans sa longueur n'allait plus. J'ai donc voulu lui apporter plus de chic tout en conservant de la longueur dans ses cheveux.

La coupe

J'ai raccourci ses cheveux de 20 centimètres et les ai dégradés pour apporter à sa coupe plus de légèreté. J'ai supprimé sa frange pour laisser passer la lumière sur son visage.

La couleur

J'ai supprimé le jaune de son blond qui éteignait son teint et l'ai remplacé par un blond clair cendré, tout en conservant des racines pour plus de contraste et luminosité. Je lui ai fait mon soin *Tête de Star* pour redonner de la brillance à sa longueur. Elle entretiendra son blond en le laissant poser toute une nuit la veille de son shampoing de la même gamme.

Le maquillage

À l'aide d'un crayon noir, j'ai bien chargé la base de ses cils, puis j'ai ombré ses paupières avec un fard noir sur lequel j'ai déposé quelques pigments bleu métallisé en touche finale.

Le coiffage

J'ai séché la chevelure d'Aline la tête en bas, puis j'ai posé quelques gros rouleaux le temps du maquillage pour un effet « coiffé décoiffé ». Son nouveau style lui apporte plus de classe et de féminité. Son blond embellit son teint.

Avant

MON CONSEIL

Attention aux raccords de mèches trop rapprochés, car on finit par obtenir un blond sans relief, surtout quand il est trop jaune.

Accéder à la classe en ligne

LA MÉTAMORPHOSE DE FABIENNE

Fabienne est venue me voir car elle était tellement submergée par son travail qu'elle n'arrivait plus à afficher sur son visage une expression positive. J'ai tout de suite compris qu'elle avait besoin d'avoir une allure plus solaire et lumineuse pour que ses clients perçoivent son dynamisme.

La coupe

J'ai coupé les cheveux de Fabienne en tenant la longueur dans mes mains en version queue de cheval au sommet de sa tête. Cela permet de ne pas trop raccourcir la nuque et de dégrader de façon très régulière le dessus de la chevelure.

La couleur

J'ai décidé de redécolorer le jaune de son blond existant en ne gardant que ses racines plus foncées pour apporter de la profondeur et de la luminosité.

Le maquillage

À l'aide d'un fond de teint plus clair et d'une poudre translucide matifiante, j'ai éclairci le teint de Fabienne pour qu'il puisse accrocher la lumière, puis j'ai foncé de noir la racine supérieure de ses cils pour intensifier son regard.

Le coiffage

J'ai fait mon soin cheveux *Tête de Star* pour apporter de la brillance à sa matière et pour faciliter son brushing que j'ai fait avec une grosse brosse ronde en veillant à bien décoller les racines et la bordure de ses cheveux. Son nouveau style apporte plus de lumière sur son visage et lui redonne une expression positive.

Avant

MON CONSEIL

Si vous aimez être blonde, choisissez un blond lumineux. Si vous aimez être brune, attention aux teintes trop plombées qui durcissent les expressions. Dans tous les cas, si vous êtes fatiguée, il est important de pratiquer une activité physique comme la marche rapide. Cela vous aidera à combattre une mine de papier mâché !

Accéder à la classe en ligne

QUEEN
DG

LA MÉTAMORPHOSE DE CÉCILE

Cécile est venue vers moi pour se découvrir derrière la vision que je pouvais avoir d'elle.

La coupe

J'ai raccourci toutes ses longueurs pour alléger sa silhouette et pour lui donner plus de volume au sommet de la tête.

La couleur

J'ai opté pour un changement radical car son ancienne couleur qui était trop jaune, lui donnait mauvaise mine. J'ai fait un châtain chocolat noir et j'ai ensuite posé mon soin *Tète de Star* pour apporter de la brillance à ses cheveux.

Le maquillage

J'ai coloré ses sourcils avec la même formule que la couleur appliquée sur ses cheveux dans le but de redessiner ses sourcils. J'ai ensuite, comme à mon habitude, bien intensifié la base de ses cils à l'aide d'un crayon noir sur lequel j'ai déposé une ombre de la même couleur que j'ai estompée avec mes doigts vers le côté extérieur de ses paupières.

Le coiffage

Un pré-séchage à la main sur lesquelles j'ai mis un peu de pommade pour donner un effet plus moderne. Pour Cécile ce nouveau style lui donne un chic fou et cette couleur a effacé ses traits fatigués.

Avant

MON CONSEIL

Attention aux couleurs à nuance trop jaune car elles donnent souvent une mauvaise mine.

Accéder à la classe en ligne

LA MÉTAMORPHOSE DE CHRISTELLE

La coupe

Dans l'idée d'enlever cette texture mousseuse, j'ai opté pour une longueur qui la neutralise. J'ai choisi une coupe courte qui donne plus de volume et de rondeur autour de sa tête avec une mèche sur le front pour amplifier son côté espiègle.

La couleur

J'ai enlevé le roux de sa couleur et lui ai fait une base marron cendré mat. Je trouve cette couleur plus embellissante pour elle. Concernant la brillance de ses cheveux j'ai fait mon soin *Tête de Star* car il va permettre à sa texture d'être plus lisse car elle est hydratée.

Le maquillage

J'ai noirci la base des cils et j'ai redessiné les sourcils pour apporter plus d'intensité dans le regard.

Le coiffage

J'ai séché les cheveux à l'aide d'une brosse plate et d'un sèche-cheveux, en les brossant d'un côté puis de l'autre pour créer un effet « vagues ». J'ai mis un peu de brillantine dans ma main au moment du coiffage pour dessiner un aspect ciré toujours dans le but de neutraliser sa tendance mousseuse en cas d'humidité. Son nouveau style lui apporte plus de tempérament et d'originalité. Cette coiffure est très facile à refaire seule et elle met en avant sa personnalité.

Christelle cherchait un style bien à elle qui soit le reflet de sa personnalité. Il me semblait nécessaire d'enlever la texture mousseuse de sa chevelure qui ne lui apportait rien et qui en plus alourdissait sa silhouette.

Avant

MON CONSEIL

Attention aux cheveux longs, surtout s'ils ont un aspect mousseux ou crépu que vous ne savez pas neutraliser. Optez pour une longueur plus facile à gérer au quotidien.

Accéder à la classe en ligne

LA MÉTAMORPHOSE DE ISABELLE

Isabelle trouvait que ses cheveux gris lui donnaient un petit côté trop « mamie ». À travers sa métamorphose, j'ai voulu lui apporter un style plus moderne et plus féminin.

Avant

La coupe

J'ai dégradé la masse de cheveux pour casser l'effet trop rond autour du visage en raccourcissant la nuque et les côtés.

La couleur

J'ai appliqué une décoloration sur toutes ses pointes pour apporter plus de relief au gris et obtenir un blond cendré.

Le maquillage

J'ai beaucoup intensifié de noir la base des cils que j'ai estompé sur la paupière pour un effet « regard de velours. » Attention au choix des lunettes de vue, il est important de privilégier une forme qui encadre et ne coupe pas le regard.

Le coiffage

J'ai donné quelques coups de brosse ronde à certains endroits pour accentuer les épis ou les irrégularités dans sa chevelure afin de créer un effet plus moderne. Mon soin cheveux *Tête de Star* va apporter de la brillance à ses cheveux et va lui permettre un coiffage plus facile.

MON CONSEIL

J'aime beaucoup tirer parti des cheveux gris en apportant du relief. Cela ne demande aucun raccord de couleur, même après 3 mois de repousse, à condition que les pointes blondes soient bien nacrées et surtout pas jaunes.

Accéder à la classe en ligne

LA MÉTAMORPHOSE DE NATACHA

La coupe

Dans le cas de Natacha pour lui donner un volume plus harmonieux autour de son visage et pour que sa matière boucle plus joliment, j'ai décidé de dégrader sa coupe en halo tout autour de sa tête tout en laissant un peu de longueur dans la nuque pour qu'en frisant ses cheveux ne remontent pas trop. Cette coupe va permettre à sa texture de boucler de façon plus harmonieuse et d'être moins plate sur le sommet de sa tête.

La couleur

La couleur châtain foncé que j'ai choisie pour Natacha va apporter plus d'épaisseur à ses cheveux et plus de structure à sa coupe. J'ai donc décidé de foncer sa base de 3 tons, sans reflet roux, car cela peut laisser trop de transparence sur son cheveux fin. Ce châtain foncé va donner plus de contraste autour de son visage ce qui va être plus embellissant pour elle. Mon soin *Tête de Star* va apporter de la brillance à sa texture et permettre à ses cheveux de boucler très joliment.

Le maquillage

J'éclairci presque toujours la couleur de la peau pour gommer les imperfections à l'aide d'une poudre légèrement plus claire que la carnation. Cela permet d'accrocher une jolie lumière sur le visage. J'ai bien noirci la base des cils à l'aide d'un crayon noir pour intensifier le regard, puis j'ai appliqué une ombre à paupière par-dessus, de la même couleur que j'ai étiré avec un pinceau avant de l'estomper avec les doigts vers l'extérieur de sa paupière.

Le coiffage

Après avoir laissé sécher entièrement sa chevelure sous un casque sans ventilation, j'ai fait fondre dans ma main un peu de mon soin *Tête de Star* que j'ai délicatement passé sur ses boucles.

Natacha n'arrive pas gérer ses cheveux frisés, elle est venue à moi pour trouver un style qui soit plus facile à coiffer au quotidien avec un aspect moins triste.

Avant

MON CONSEIL

Cette coupe va lui apporter plus de féminité, et grâce à mon soin cheveux, ses boucles vont se placer toutes seules très joliment.

Accéder à la classe en ligne

LA MÉTAMORPHOSE DE BÉNÉDICTE

Bénédicte est une personne très joyeuse, elle est venue à moi car elle trouvait que son style ne reflétait pas sa personnalité.

La coupe

Bénédicte a un cheveu souple et grâce à cela j'ai décidé de garder de la longueur tout en dégradant sa chevelure en halo pour gagner en légèreté et lui permettre d'avoir les cheveux moins plats.

La couleur

J'ai foncé sa base de 3 tons en racine et je me suis dirigée vers une teinte plus cendrée comme ses sourcils, dans le but d'apporter plus de contraste autour de son visage.

Le maquillage

Sa peau était si déshydratée que j'ai utilisé les soin Esthederm avant le maquillage pour bien la nourrir. Après avoir appliqué une poudre fond de teint, j'ai bien chargé la base de ses cils à l'aide un crayon noir avant de passer par-dessus une ombre de la même couleur que j'ai étiré avec les doigts. En touche finale, j'ai déposé un pigment vert irisé sur sa paupière.

Le coiffage

Après un pré-séchage dans tous les sens pour décoller ses racines, j'ai pris quelques grosses mèches que j'ai entourées autour d'une brosse ronde de façon désordonnée, pour apporter un coiffage plus naturel. Pour donner de la brillance à sa texture j'ai appliqué mon protocole *Tête de Star*, cela va lui permettre d'avoir une couleur qui restera aussi lumineuse qu'au premier jour de sa coloration.

Avant

MON CONSEIL

Avoir des cheveux souples c'est une chance, alors opter pour des coupes dégradées, c'est ultra féminin et très facile à recoiffer.

Accéder à la classe en ligne

LA MÉTAMORPHOSE DE NADÈGE

Nadège est une jeune fille qui rentre sur le marché du travail et avoir un peu de sophistication peut l'aider à mieux se positionner.

Avant

La coupe

Un style de coupe au carré très dégradé, avec une nuque très courte, va encadrer son visage et lui donner son style.

La couleur

Pour enlever le jaune de son ancienne couleur, j'ai crêpé la base de sa chevelure en mèche à mèche, avant de déposer ma décoloration dans le but d'obtenir un blond plus nordique. Mon soin *Tête de Star* va permettre de réparer ses cheveux qui étaient ternes.

Le maquillage

J'ai utilisé un fond de teint poudre pour éclaircir sa peau dans le but de gommer toutes ses imperfections. Et après avoir bien contrasté la base des cils, j'ai déposé un pigment pour iriser et illuminer son regard.

Le coiffage

Ses cheveux souples ont séché seuls et j'ai ensuite passé mon séchoir bien chaud dans tous les sens pour donner un côté décoiffé.

MON CONSEIL

Attention aux couleurs trop jaunes, c'est terrible pour le teint cela fait ressortir tous les défauts et ça donne mauvaise mine.

Accéder à la classe en ligne

LA MÉTAMORPHOSE DE ULYSSE

La coupe

Va permettre à Ulysse de positionner son style et de lui donner plus d'aplomb car aujourd'hui les jeunes hommes aussi sont demandeurs d'avoir un look personnalisé. À travers sa coupe, j'ai cherché à lui apporter un style plus mature, plus contemporain et plus chic. J'ai donc raccourci très nettement !

La couleur

Pas de couleur !

Le maquillage

J'ai passé une très légère ombre à la base de ses cils pour amplifier l'expression de son regard et j'ai poudré son teint.

Le coiffage

Le coiffage n'a pas été nécessaire.

Ulysse à 23 ans est un jeune homme brillant et un ami de mon fils Tim. Il travaille au développement d'une intelligence artificielle visant à améliorer l'expérience des appareils auditifs pour les personnes malentendantes.

Avant

MON CONSEIL

Le style de la coupe est le premier point, mais une fois réalisée, il faut choisir des vêtements affirmant ce style !

Accéder à la classe en ligne

DAMN

LA MÉTAMORPHOSE DE MARIE-AMÉLIE

Le papa de Marie-Amélie a décidé de lui offrir une métamorphose pour lui permettre d'avoir une meilleure confiance en elle.

La coupe

J'ai raccourci sa longueur de vingt centimètres et je l'ai dégradée pour donner à sa chevelure plus de légèreté et plus de chic.

La couleur

J'ai enlevé ce blond jaune qui éteignait son teint et j'ai opté pour un blond plus californien. Comme à mon habitude, j'ai crêpé la base de sa chevelure avant de déposer ma décoloration en mèche à mèche.

Le maquillage

Avec un crayon noir j'ai bien chargé la base de ses cils, puis j'ai ombré sa paupière avec un fard noir sur lequel, en touche finale, j'ai déposé quelques pigments bleu métallisé.

Le coiffage

J'ai séché sa chevelure la tête en bas, puis j'ai posé quelques bigoudis *Tête de Star* pour apporter plus de volume. Pour Marie-Amélie, son nouveau style lui donne beaucoup de classe et de féminité. Son blond maintenant illumine son teint

Avant

MON CONSEIL

Attention aux cheveux trop longs, trop plats, ternes et sans forme. Un beau cheveux long demande souvent beaucoup d'entretien.

Accéder à la classe en ligne

LA MÉTAMORPHOSE DE SAMANTHA

Samantha a une vie très active elle aime les choses faciles à refaire au quotidien avec un style en phase avec sa personnalité.

La coupe

Avoir du volume sur les côtes accentue la forme ovale de son visage. J'ai donc beaucoup raccourci la nuque et sur les côtés pour mieux habiller le sommet de sa tête.

La couleur

Pour moi le blond de Samantha était trop jaune, j'ai donc fait des mèches plus nacrées en appliquant de la décoloration, comme à mon habitude sur de grosses mèches crêpées à la base. Pour l'entretien j'ai appliqué mon protocole de soin *Tête de Star* pour nourrir ses cheveux, apporter de la brillance et permettre à son blond de rester très lumineux.

Le maquillage

J'ai posé un fond de teint légèrement plus clair sur sa peau pour gommer les ombres. J'ai beaucoup noirci la base de ses cils pour intensifier son regard et j'ai ensuite déposé sur ses paupières un pigment pistache irisé.

Le coiffage

J'ai séché ses cheveux avec les mains dans tous les sens, puis à l'aide d'une brosse ronde, j'ai donné de la rondeur au mèches au-dessus de sa tête et j'ai intensifié son décoiffé à l'aide de ma pommade.

Avant

MON CONSEIL

Pour Samantha cette coupe et cette couleur lui apporte plus de style, de douceur et de modernité.

Accéder à la classe en ligne

LA MÉTAMORPHOSE DE LAURE

Laure a passé une bonne partie de sa vie à s'occuper des autres et en particulier de son fils qui avait des problèmes de santé.

La coupe

J'ai coupé 30 centimètres en dégradant toutes ses longueurs pour alléger sa silhouette.

La couleur

Pour apporter de la lumière sur son visage, je me suis servie de sa base grise pour sortir quelques mèches très claires afin qu'elles puissent se fondre dans sa masse. Pour Laure mon soin *Tête de Star* sera nécessaire pour apporter de la brillance à sa chevelure et il permettra aussi à ses mèches de se patiner sans jaunir.

Le maquillage

Je lui ai conseillé de porter des lentilles car ses lunettes la cachaient complètement. Puis j'ai redessiné ses sourcils et noirci ses cils pour affirmer son regard.

Le coiffage

À l'aide d'une grosse brosse ronde j'ai lissé ses cheveux dans la coupe. Pour Laure ce nouveau style lui donne une féminité folle et beaucoup d'allure.

Avant

MON CONSEIL

Attention au cheveux gris et longs, passé un certain âge, ce n'est plus possible.

Accéder à la classe en ligne

LA MÉTAMORPHOSE DE ALDELINDA

Aldelinda est une créatrice de linge de maison, elle est venue à moi pour l'aider à ouvrir une nouvelle page de sa vie.

Avant

La coupe

J'ai raccourci sa longueur de 30 centimètres pour alléger sa silhouette avec un carré aux épaules. Pour donner du volume à ses cheveux fins j'ai ensuite dégradé sa coupe en halo tout autour du visage.

La couleur

Pour donner un effet d'épaisseur à sa coupe, j'ai foncé sa base de 2 tons essentiellement en racine sur 10 centimètres. J'ai laissé quelques décroches plus claires sur ses pointes pour un effet plus naturel et plus solaire.

Le maquillage

J'ai lissé son teint avec un fond de teint légèrement plus clair que sa carnation pour que sa peau puisse accrocher la lumière. J'ai ensuite bien noirci la base de ses cils supérieurs pour agrandir son regard avant de redessiner ses sourcils pour défatiguer son regard.

Le coiffage

J'ai séché sa chevelure la tête en bas pour bien décoller ses racines, puis j'ai posé sur ses cheveux secs 5 gros bigoudis *Tête de Star* pour apporter à son coiffage plus de chic.

MON CONSEIL

Attention aux cheveux trop longs passé 50 ans ça donne un air fatigué et ça manque de style. Dans le cas de Aldelinda cette coupe la rajeunit et lui donne plus de chic.

Accéder à la classe en ligne

TÉMOIGNAGES

Mimette Drommelschlager

Ma rencontre avec Charlie date d'il y a plus de 25 ans. Depuis ce jour personne d'autre qu'elle ne m'a coupé les cheveux. Cela peut paraître dérisoire. Mais détrompez-vous. Cela touche à l'essence même de ma personnalité.
Ma séance chez Charlie est initiatique, je m'y rends tous les 3 mois, pendant 12 semaines l'équilibre est parfait, mes cheveux se coiffent très facilement et même la repousse, au fur et à mesure que les mois passent, garde encore le chic de la coupe.
Comme le dit Jankélévitch « Ce je ne sais quoi et presque rien qui change tout... » votre mental, ce sentiment de bien-être, de force intérieure qui change le regard sur le monde... Ce ne sont pas des mots mais ma vérité qui dure depuis plus de 25 ans !
Je peux me priver de beaucoup de choses mais jamais de Charlie !

Maria Delesalle

Depuis ma rencontre avec Charlie il y a 5 ans à Los Angeles, je ne peux plus me passer d'elle ! Ça devrait d'ailleurs être remboursé par la sécurité sociale tellement c'est bon pour le moral.
Pendant l'épreuve du coronavirus, j'ai tenu 4 mois sans retoucher ma coupe et ma couleur. C'était plus long mais toujours aussi parfait car le blond qu'elle me fait est si contrasté et lumineux, que les racines en poussant ne le dénaturent pas et ses coupes repoussent incroyablement bien.
Il n'y a qu'à secouer la tête pendant le séchage pour voir comment ses coupes de cheveux se placent bien. Les brushings sont pratiquement inutiles et le résultat est plus naturel, plus chic et plus jeune. C'est de la couture sur cheveux, c'est unique, son travail est unique et elle est unique !

Fabienne Belleï

Charlie, merci, je viens vous voir une fois tous les 4 mois mais je pense à vous tous les matins devant la glace. Grâce à vous et à votre talent, j'ai retrouvé une Fabienne, plus jeune, plus dynamique et avec un enthousiasme que votre coupe m'a redonné.
La mise en place de mes cheveux se fait spontanément et naturellement sans avoir à recouper, ou redonner du volume.
La couleur que vous créez évolue, la coupe aussi mais elle continue à donner à ma chevelure un aspect et une luminosité qui fait penser à mon entourage que je vous ai vue la semaine passée.
Encore merci et à très vite

Eve Laureu

Je suis enchantée de cette nouvelle coupe et cette nouvelle couleur qui ont apporté jeunesse, fraîcheur et luminosité à mon visage.
Ses conseils en maquillage m'ont permis de mieux mettre en valeur mes yeux et dissimuler mes cernes qui me donnaient un air si fatigué. La base de ma couleur a aussi été choisie par Charlie pour apporter plus de contraste à mon blond et diminuer la visibilité de mes cernes.
J'adore le style de la coupe que Charlie a créée pour moi car elle colle parfaitement à ma personnalité. Elle est si précise que les cheveux se placent naturellement d'un côté comme de l'autre et sont devenus enfin faciles à coiffer.
Le balayage et la coupe tiennent très longtemps et ne sont refaits que tous les 6 mois. Charlie a fourni à mon coiffeur du quotidien toutes les références des produits pour couvrir mes cheveux blancs chaque mois et continuer ainsi à prolonger son magnifique travail.

Nathalie Grosset

Que dire de Charlie en particulier ? Une expérience autant humaine qu'une métamorphose capillaire, l'âme et les cheveux sont connectés enfin à soi, car Charlie et ses ciseaux d'argent est une belle personne avec une grande âme elle nous écoute, nous conseille et nous transforme en «nous» cette personne que nous avions oublié...Poussez la porte de Charlie vous transformera a jamais . Encore milles merci Charlie.

Christine Boyssac

Un moment magique. Une grande sensibilité et beaucoup d'empathie. On se sent tout de suite à l'aise et en confiance avec Charlie qui vous devine et sait vous révéler avec tact, humour et une gaieté communicative. On en ressort gonflée à bloc prête à conquérir le monde.
Le retour sur investissement est immédiat !

Adèle Heuïsch

Dire que l'on va chez Charlie pour une coupe et une couleur est extrêmement réducteur. Charlie possède un don spécial, celui de capter l'âme de sa cliente, de la porter à la lumière et la valoriser.
Après presque trois heures chez elle, je suis sortie hier sur un nuage, rajeunie, pétillante, mais surtout émue par cette belle rencontre riche en humanité.
Je ne peux que recommander de faire confiance à ses mains talentueuses qui cisèlent la chevelure tel un artiste.
Merci Charlie pour tous vos précieux conseils dont je ferai trésor !
Je me réjouis déjà de vous revoir!

Jérôme Farque

Chez Charlie, Transfiguration, rue du Mont Thabor,
Charlie, par son regard bienveillant et sa technique aboutie a su sublimer la personnalité de Marie-Amélie avec simplicité.
Le résultat, exprimé avec talent, fut émouvant.
En tant que père, j'ai profondément ressenti la nécessité de faire ce cadeau à ma fille, pour la révéler à elle-même.
Je vous invite à en faire autant.
Faites-lui confiance.

Aline Sauvé

Professionnelle exceptionnelle une Artiste hors norme de la coiffure. Des couleurs lumineuses qui ne s affadissent pas avec le temps et une coupe qui nous correspond et nous donne belle allure Son talent est à la hauteur de sa réputation. Merci de nous mettre en valeur et nous rendre belles ! Rencontrer Charlie est le meilleur remède anti-déprime!!! je recommande sans hésitation.

REMERCIEMENTS

À travers ce livre je remercie encore mes parents de m'avoir donné la vie.
Je remercie mes enfants qui ont été la plus belle source de mon amour, de mon inspiration et de ma détermination.
Je remercie Maria, Rosy et Christophe Carita d'avoir révélé le sens artistique qui m'habitait.
Je remercie le soutien précieux et l'amitié profonde de Sarah Moon et de André Rau, photographes de renom, qui m'ont permis avec beaucoup d'autres d'aiguiser mon regard à travers leurs clichés.
Je remercie toutes les Stars de m'avoir confié leurs têtes.
Et toutes les femmes et les hommes, mes clients qui depuis toutes ses années m'ont accordé leurs confiance.
Je remercie particulièrement Jean-Noël Thorel d'avoir été un vrai ange pendant plus de trente-cinq ans.
Ainsi que Marcel Cohen pour avoir été un acteur bienveillant à un moment de ma vie.
Je remercie Tony, Marguerite, Fred et Frédérique qui ont soutenus et accompagné si précieusement mes aventures.
Je remercie Guy Angeli, Anne-Élisabeth Saurel et Claude Lagarde qui ont éveillé au plus haut niveau ma conscience du sacré et qui m'ont tiré dans la lumière dans les moments sombres.
Merci à ma chère Chiara pour son amitié et son aide sur la création de ma ligne de maquillage.
Ainsi qu'à Richard, Raouf et aux deux sympathiques Marion pour leur patience et la recherche de la perfection pour ma ligne capillaire *Tête de Star.*
Un remerciement chaleureux à l'agence Kiwik en particulier Cyril et la sympathique Aurely qui ont réalisé mon nouveau site Internet destiné à abriter mes master classes.
Un immense merci à Sylvain pour la réalisation de ce livre ainsi qu'à Yolanda pour la traduction.
Sans oublier Leticia pour les montages de mes master classes.
Remerciements particulier à pascal du labo Picto et à Corinne pour le traitement des images d'archives.
Un merci très tendre à Renaud Pellegrino pour les photos retrouvées avec Christophe Carita.
Enfin, je remercie de tout mon cœur mes détracteurs qui par leur jalousie, leurs mensonges et leurs trahisons ont amplifié ma force de vie et m'ont permis de trouver ma place dans la voie du milieu « la vérité et le pardon ».

Direction artistique (livre et site Internet) : Charlie
Montage : Sylvain Aubert, Atelier Dix Douze

Photo Sarah Moon